

Saison



17



18



www.theatre-rolle.ch

casino
théâtre
de Rolle

au service de votre santé
depuis 1879



PHARMACIE DE L'ÎLE

livraisons gratuites à domicile

Christophe Rossier, pharmacien
Grand-Rue, Rolle - www.delile.ch

Sommaire

			Édito	5
18-19	Août	2017	Les Terrasses du Casino	6-7
22-23-24	Sept	2017	L'Amour absolument	8
29-30	Sept	2017	Les Orphelins	9
+ 1 ^{er}	Oct	2017		
26-27-28-29	Oct	2017	Victor Vatard	10
3-4	Nov	2017	Control	11
1-2	Déc	2017	Pourquoi j'ai mangé mon père	12
15-16	Déc	2017	Délit de cuivre récidive !	13
7	Janv	2018	Concert viennois du Petit Nouvel An	14
12-13	Janv	2018	Scène ouverte	15
1-2-3-4	Fév	2018	Les Villes invisibles	16
8-9	Fév	2018	Formular : CH	17
9-10	Mars	2018	Køuples	18
24	Mars	2018	Turbolino	19
20-21	Avril	2018	La Comédie musicale improvisée	20
27-28	Avril	2018	La Gâchette	21
4-6	Mai	2018	Fête de la Danse	22
25-26	Mai	2018	D'Autres	23
			Les Toiles du Casino	24
			Ciné-seniors	25
			Informations pratiques	27
			Abonnez-vous !	28
			Carte-réponse	29
			Représentations à l'abonnement	30



Domaine Rosset



**PARTENAIRE
DU CASINO THÉÂTRE**

**VENTE DIRECTE
AU DOMAINE
PH. ROSSET**

Ch. de Jolimont 8
1180 Rolle
Tél 021 825 14 68
Fax 021 825 15 83
www.domainerosset.ch

Edito

Le spectacle vivant, grâce à sa multiplicité de genres et de formes, a ceci d'extraordinaire qu'il est l'expression de nos valeurs, de nos croyances, de nos coutumes, de nos langues et de nos traditions. Il reflète notre histoire, notre patrimoine et notre façon d'exprimer la pensée, les idées et la créativité. Le fait d'assister à un spectacle nous donne à toutes et à tous un sentiment d'appartenance et participe aux échanges sociaux.

Cette nouvelle saison est dans la continuité de ce que nous vous proposons depuis maintenant six ans : une diversité des thématiques et des formes artistiques, un foisonnement de créativité et d'émotions.

Elle est composée de 15 spectacles : théâtre, danse, spectacles musicaux, spectacles pour le jeune public et concerts, ainsi que de 7 projections de cinéma dans le cadre des *Toiles du Casino* et de deux événements festifs.

Pour nous parler d'aujourd'hui, de notre monde et de celui que nous préparons, plus de 100 artistes se relaieront pour vous faire rêver, réfléchir, partager, pleurer, rire et aimer, afin de vous sentir plus vivants et plus riches.

Les créations

Cette saison, 4 créations en coproduction sont portées par l'Association du Casino Théâtre de Rolle. *L'Amour absolument*, une lecture-spectacle écrite et interprétée par une figure rolloise, Isabelle Guisan ; *Les Orphelins*, une saga qui brosse le portrait de quatre familles ; *Victor Vatar*, un seul en scène caustique et savoureux ; *Les Villes invisibles*, un spectacle féérique et poétique qui nous fait voyager dans l'imaginaire onirique de Marco Polo.

Les événements festifs

Deux événements vous sont proposés en collaboration avec le Service culturel de la Ville de Rolle.

Les Terrasses du Casino ouvrent notre saison fin août avec le Grand Bal de *l'Orchestre jaune* et 3 concerts dans une atmosphère conviviale et joyeuse.

La Fête de la Danse revient ! Cet événement national, proposé dans 30 villes de Suisse, permet à chacun de découvrir la danse dans un esprit festif et participatif.

Pour mieux vous accueillir

Cette saison, les représentations du samedi commencent désormais à 19 heures, ceci afin de vous permettre de manger après le spectacle et de prolonger la soirée.

Nos projections de films des *Toiles du Casino* sont déplacées au mercredi, soirée plus propice pour envisager une sortie, dont une dédiée aux enfants, *The Croods*, qui est proposée l'après-midi.

Vous souhaitez soutenir votre théâtre ? **La Carte J'AIME le Casino Théâtre** vous permet de soutenir les activités de l'Association du Casino Théâtre et vous offre de nombreux avantages. Détails en page 28.

A très vite pour partager ce programme !

Marie-Claire Mermoud
Directrice

18.08 2017

20h

19.08 2017

Dès 19h30



Les Terrasses du Casino



Vendredi 18 août

20h-00h

Bal de L'Orchestre jaune

L'Orchestre jaune revient faire danser la terrasse du Casino. Le bal du Jaune est un événement rare et précieux, d'un beau jaune ambré comme un whisky bonifié par le temps. Avec un tout nouveau programme, les 22 musiciens de haut vol placés sous la houlette du pianiste et compositeur lausannois Daniel Perrin, vont enflammer les quais rollois. Durant le bal de l'Orchestre jaune, on chante, on s'amuse, on reprend tous les classiques, des vieux et moins vieux rocks, des slows, de la pop... C'est funky, ça swingue et ça envoie du lourd!!!

Bal
Entrée libre

Coproduction

Avec le Service culturel de la Ville de Rolle



Samedi 19 août

19h30 – 20h30

The Vintage Keys

Né de la rencontre de 3 musiciens passionnés aux aspirations aussi diverses qu'éclectiques, le trio Vintage Keys revisite, autour du mythique orgue Hammond B3, un répertoire de standards très varié partant du Jazz (Be Bop - Hard Bop), en passant par le disco, le blues, le blues rock, le reggae et la musique latine. L'énergie et la cohésion de cette formation vous feront voyager sur la planète Vintage aux tendances Swing'n Groove !

Orgue Hammond B3
Jean-Philippe Grau
Saxophone
Christophe Liechti
Batterie
Grégoire Guhl

21h-22h

Licia Chery

Auteur, compositrice et interprète genevoise d'origine haïtienne, Licia Chery nous emmène dans son monde musical teinté de soul, de funk et de reggae.

Elle voyage dans le temps, mélange les genres, fusionne le neuf et le vieux...

Elle cherche à toucher les racines, parler à l'enfant qu'elle était, se souvenir de l'innocence.

Le mélange d'un son Soul et Pop, d'une voix puissante et douce, de textes forts ou plus légers... Licia Chery nous emmène d'une extrémité à l'autre avec aisance et simplicité.

Guitare
Pierre Fouqueray
Batterie
Bruno Pimienta
Basse
Yves Marguet
Claviers
Raoul Baumann

22h30-23h30

The Treatles

The Treatles interprètent le répertoire des Beatles de « Love me do » à « Let it Be » en respectant les compositions et les mélodies originales. Mais aussi sous un angle nouveau en réinterprétant une partie du répertoire des Beatles en d'autres langues. Les Beatles avaient eux-mêmes chanté plusieurs de leurs chansons en allemand...

Ce concert – spectacle se singularise par l'envie de revisiter ce répertoire avec des mélanges de sonorités peu communes et des jeux de mots inédits. Tout un programme !

Chant, guitare, basse,
claviers
Yves Z.
Chant, guitares
Pascal Rinaldi
Chœur, guitares et basse
Laurent Poget
Chant, batterie
Luigi Galati

Concerts
Entrée libre

22.09 2017

20h

23.09 2017

19h

24.09 2017

17h



L'Amour absolument



Une performance scénique crue, émouvante et sans concession avec pour toile de fond les réalités vécues au sein de mouvements puritains voire sectaires en Suisse romande, de l'après-guerre à nos jours.

Viviane vient de perdre sa mère de 96 ans. La lecture de vieux carnets l'aide à se remémorer comment, ado timide dans une famille « bien née » elle a été dès l'âge de 10 ans victime d'endoctrinement maternel.

Sa mère a trouvé sa Vérité au sein d'un mouvement puritain qui sévit dans les années 1960. A 12 ans, Viviane, foudroyée par ce qu'elle confesse, se débat dans le moule castrateur qui l'enserme et s'engage corps et âme pour Changer Le Monde. Ce n'est qu'à 27 ans qu'elle trouve la force de quitter le Centre et d'inventer sa vie.

Cette lecture-spectacle nous fait pénétrer dans l'engrenage qui enferme une enfant devenue jeune adulte dans des convictions aberrantes, des comportements frustrants et des rituels mutilants. Viviane quitte le Centre mais s'en sort-elle ? Peut-on se remettre d'une pareille adolescence ? Qu'est-ce que cela veut dire « s'en sortir, s'en remettre » ?

De et avec
Isabelle Guisan
Mise en scène
Domenico Carli

Création en coproduction
Cie Hors-Sol et Casino Théâtre de Rolle



Le Destin

27.09.17 — 20h

Lecture-spectacle

Âge conseillé
dès 14 ans

Plein tarif 28.–
Tarif réduit 22.–
Enfants 17.–



Les Orphelins



© Alain Kessler / atelierk.org

Une invitation au voyage jalonnée de ces petits riens qui aboutissent ou pas, qui réconfortent ou pas, qui amusent ou pas, mais qui sont le sel de notre condition d'être humain.

Auteurs, compositeurs,
comédiens et musiciens :
Lee Maddeford
Daniel Perrin
Roland Vouilloz
Yves Jenny
Sous l'oeil complice de
Olivier Périat

Que reste-t-il ? Parfait tremplin pour se pencher sur le parcours de quatre garçons proposant un spectacle qui fleure le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Par cette fresque familiale, le quatuor propose un arrêt sur image dans la fuite du temps qui nous précipite tous vers la fin inéluctable : un état des lieux de leurs lignées et une topographie de leurs fratries respectives, brossant à la fois un portrait de famille, en écho à leurs jeunes jours et un tableau des disparus comptés au sein de la tribu.

Mais *Les Orphelins* n'est pas une séance de spiritisme. Voici un spectacle humain, tendre et drôle où les quatre garçons – qui partagent à eux quatre 27 frères et sœurs – se racontent et disent en musique, en chansons et en textes leurs expériences et leur rapport à la mort, lorsque c'est celle des proches qui survient ; autant de destins croisés, éclairés à la lueur d'anecdotes de vie et dans lesquelles chacun saura se reconnaître.

Théâtre musical
Âge conseillé
dès 12 ans

Plein tarif 28.–
Tarif réduit 22.–
Enfants 17.–

Coproduction
Cie 5/4, L'Oriental Vevey, Casino Théâtre de Rolle

26.10 2017

20h

27.10 2017

20h

28.10 2017

19h

29.10 2017

17h



Victor Vatard – « Dire l'inverse, penser le contraire et vice-versa ! »



L'Aile ou la cuisse
01.11.17 – 20h

Victor Vatard, impitoyable critique de la gastronomie parisienne et défenseur le plus engagé et tonitruant de la moule belge, vous entraîne dans son univers aussi caustique que savoureux !

Victor Vatard est critique gastronomique et belge, fondateur de moulestoujours.com et du guide « Les Contournables » : les 100 restaurants à éviter à tout prix. Il porte un regard percutant sur l'industrie agroalimentaire, la consommation et ses dérives mais aussi sur la politique sans les idées, la fortune sans le travail, la jouissance sans la conscience ou encore le sexe sans l'amour. Un humour bien assaisonné et traduit en direct avec un bon coup de mixer.

Spectacle d'humour et d'esprit, Victor Vatard a pour but de dessiner et de raconter un personnage de caractère, aussi caustique que savoureux, quelque peu perdu dans l'évolution de la société et la puissance de l'industrie agroalimentaire.

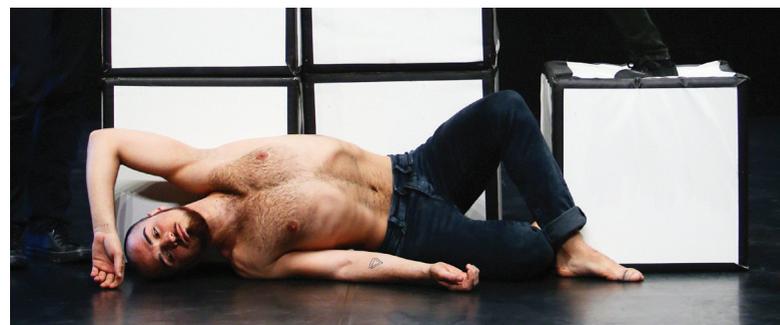
Mise en scène
Brigitte Boucher
Jeu
Fabian Ferrari
Textes
Roberte Nalbandian
et **Fabian Ferrari**

Création en coproduction
Cie Renée Vaslap, Casino Théâtre de Rolle

Plein tarif 28.–
Tarif réduit 22.–
Enfants 17.–



Control



En danse comme dans la vie, le contrôle semble être la seule manière de maîtriser sa trajectoire, mais l'aléatoire surgit là où on ne l'attend pas.

Chorégraphie et danse
Clément Bugnon
et **Matthias Kass**
Musique
Michio Woïgardt
Dramaturgie
Guy Cools
Avec
Constance Bugnon
Loretta d'Antuono
Joachim Ciocca
Marc Lapuerta Lizana
Stefano Roveda

Energique et déliée, organique et virtuose, traversée des pulsions tumultueuses de la vie, la danse proposée par la Company Idem, installée à Sainte-Croix, mêle différents styles propices à inspirer les voyages intérieurs ou extérieurs. La thématique du contrôle la conduit à explorer les limites parfois brutales de la contrainte. Faire bouger les corps et les émotions, tel est le but avoué des fondateurs de la compagnie, Clément Bugnon et Matthias Kass, qui mélangent leurs chorégraphies contemporaines de gestes venues de la capoeira, de disciplines circassiennes ou d'arts martiaux.

Le contrôle de notre propre vie n'est-il qu'une illusion ?
Avons-nous le pouvoir de diriger le cours des choses ?

Company Idem

03.11 2017

20h

04.11 2017

19h

Danse
Âge conseillé
dès 8 ans

Plein tarif 28.–
Tarif réduit 22.–
Enfants 17.–

01.12 2017

20h

02.12 2017

19h



Pourquoi j'ai mangé mon père

D'après le livre éponyme de Roy Lewis



Une famille préhistorique ordinaire découvre l'évolution. Des situations rocambolesques et des personnages hilarants pour rire et réfléchir.

Découvrez les inventions et mésaventures d'Edouard, hominien de génie, auquel s'oppose son frère Vania, un « écolocréactionnaire » de la préhistoire. *Pourquoi j'ai mangé mon père* est une fable ethnologique aux accents épiques qui déborde d'humour. C'est un voyage dans le temps aux origines de l'humanité.

Une histoire savoureuse, truculente et un tantinet réflexive. Les deux comédiens seront tour à tour : Edouard et Vania mais aussi Griselda, pulpeuse femelle néandertalienne, et Ernest premier meurtrier de l'histoire de l'humanité. Saurons-nous enfin pourquoi l'homme du XXI^e siècle continue de scier avec rage et inconscience la branche sur laquelle il est assis ?

« Ta saloperie de feu va vous éteindre tous, toi et ton espèce, et en un rien de temps ! Yah ! Je remonte sur mon arbre ! Cette fois tu as passé les bornes, Edouard, et rappelle-toi, le brontosaurus aussi avait passé les bornes... et où est-il à présent ? Back to the trees ! ».

Compagnie les arTpenteurs



Les Croods

29.11.17 — 14h

Théâtre

Âge conseillé
dès 8 ans

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-



Délit de cuivre récidive !



© Ch. Hangartner | polygraphic.ch

15.12 2017

20h

16.12 2017

19h



Brassed Off
(Les virtuoses)
13.12.17 — 20h

Burlesques, parfois poétiques, toujours drôles, dans des arrangements désopilants, les 6 musiciens-comédiens de Délit de Cuivre récidivent !

Après avoir foulé les planches de multiples salles avec leur premier spectacle, les talentueux musiciens de Délit de Cuivre récidivent dans un nouveau show toujours plus excentrique, décalé et explosif !

Les 6 acolytes se retrouvent piégés par la voix d'un metteur en scène véreux qui les obligent à monter un spectacle de toute pièce, sous les yeux du public !

C'est sur un scénario rocambolesque, allant du combat de super héros bedonnants aux chorégraphies endiablées, que les compères vous feront rire et pleurer (de rire). Maniant leurs instruments avec brio, les musiciens vous feront vibrer au son de tubes interplanétaires. Mais tout ne va pas se passer comme prévu...

Spectacle musical
Âge conseillé
dès 10 ans

Hors abonnement
Places numérotées

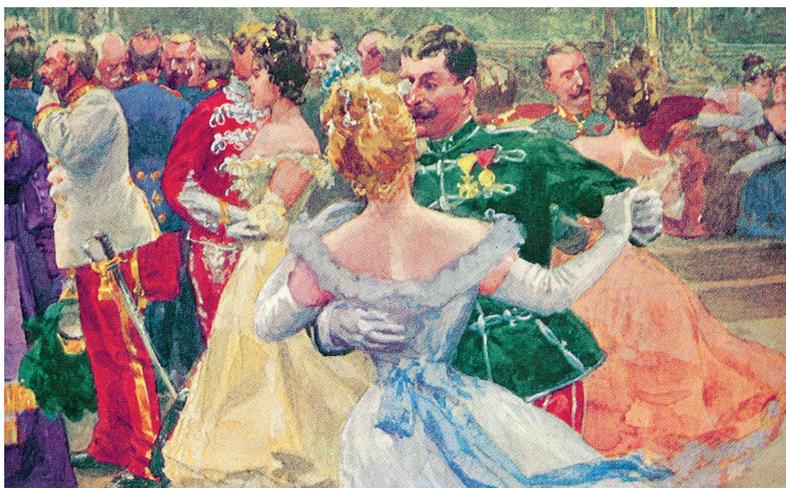
1^{re} catégorie 35.-
2^e catégorie 25.-

Arrangements
Jean-Pierre Hartmann
Guy-François Leuenberger
Djamel Cencio
Trompette
Jean-Claude Bloch
Trompette
Zoran Kazakov
Saxophone
Joël Musy
Trombone
Eran Levi
Tuba
Serge Gros
Batterie
Sébastien Chave
Mise en scène
Noam Perakis
Scénographie et lumière
Alain Boon

Compagnie Délit de cuivre

07.01 2018

17h



Concert viennois du Petit Nouvel An



Des bulles, de la gaieté, des froufrous et de la musique aux couleurs pastel ou acidulées, pour faire pétiller la nouvelle année!

Concert
Tout public

Porté par l'Ensemble Tiffany, le traditionnel concert du Petit Nouvel-An rappelle les années folles, un temps où la musique légère égayait les salons, soulevait les jupes tourbillonnantes des filles et faisait miroiter les souliers vernis des garçons.

Valses de Strauss et de Waldteufel, pots-pourris d'opéras ou d'opérettes : le violoniste Friedemann Sarnau réunit une quinzaine de musiciens romands pour reconstituer le répertoire grisant, agrémenté d'un zeste de nostalgie de la Belle Epoque.

Alliant raffinement, joie et élégance, l'esprit de l'Ensemble Tiffany rappelle les grandes heures d'une époque où tout semblait permis.

Prolongez ensuite cet instant autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouches... Prosit Neujahr!

Direction
Friedemann Sarnau

Ensemble Tiffany

Cocktail inclus

Adultes 50.-
Enfants 25.-

Sans cocktail

Adultes 28.-
Enfants 17.-



Scène ouverte



© Pierre-Benoît Querfion | quarter.com

De l'énergie, de la diversité et de la passion au cœur de cette soirée Scène ouverte offerte à ces jeunes compagnies de danse romandes.

Scène ouverte propose un voyage au cœur de la diversité esthétique de la danse par le biais de cinq compagnies romandes.

Il y a autant d'univers à explorer que de danseurs dans un monde où la créativité et l'originalité sont en constante (r)évolution. Laissez-vous entraîner dans ce foisonnement de découvertes du mouvement alliant performance technique, recherche chorégraphique ainsi qu'un tourbillon d'émotions.

Cie Intox
#Intox
Cie ChocoLake
Tournesol
Cie Caractère
Debout
Cie Nous et Moi
Banc ou pas
Cie Racine
A la recherche
du temps

12.01 2018

20h

13.01 2018

19h

Danse
Tout public

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-

Production Compagnie Intox

01.02 2018

20h

02.02 2018

20h

03.02 2018

19h

04.02 2018

17h



Les Villes invisibles



Féériques et poétiques, ces villes invisibles nous font voyager dans l'imaginaire onirique de Marco Polo.

Théâtre d'ombres musical sur des textes d'Italo Calvino
Âge conseillé dès 12 ans

A la lueur d'une bougie, Marco Polo raconte à l'Empereur des Tartares les villes merveilleuses qu'il a vues. Ce sont des villes impossibles, des constructions métaphysiques. Le récit devient livre d'images philosophiques et énigmatiques. Chaque ville étonne par sa beauté, et nous interroge sur ce que nous sommes.

Un théâtre coloré et immatériel s'élève où les toiles et les ombres donnent à voir les villes. C'est le privilège des ombres de les rendre visibles sans les dévoiler.

Le Musicien de cour habille ses récits de musique, qui anime le livre d'images raconté par Marco. Lequel entonne des chants d'hier et d'aujourd'hui, en de nombreuses langues. C'est un voyage à travers l'espace et le temps, dans l'universalité du chant accompagné à la guitare.

L'Empereur lui-même n'apparaît pas. Il est celui à qui s'adresse le texte. Il est peut-être dans le public. Il est peut-être le public...

Création en coproduction
Papageno.Corp, L'Echandole Yverdon, L'Oriental Vevey, Casino Théâtre de Rolle

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-

Conception
Controluce Teatro d'Ombre
Francesco Biamonte
Antonio Albanese
Scénographie ombres
Controluce Teatro d'Ombre (Turin)
Marco Polo
Francesco Biamonte (jeu et chant)
Le Musicien
Antonio Albanese (guitare baroque, classique et électrique)
Musiques
Britten, Pasolini, Reich, Oswald von Wolkenstein, etc



Formular: CH



Un spectacle caustique sur l'asile en Suisse.

Jeu et texte
Karin Maurer
Kathrin Iten
Tanja Rohrer
Mise en scène
Christine Ahlborn
Scénographie
Michael Epp
Lumière
Christoph Hebing

Formular: CH traite un sujet qui provoque régulièrement le débat: l'asile en Suisse. Ce spectacle met en lumière des parcours de vie d'inconnus.

Basé sur des recherches scientifiquement menées et sur les expériences professionnelles des comédiennes et auteurs, il donne à découvrir le quotidien de trois assistantes sociales, mais surtout des histoires drôles et caustiques.

Ces trois fonctionnaires fédérales ont un impact et un pouvoir sur les vies des requérants dont elles doivent gérer les dossiers de demande d'asile. Assises derrière leur bureau, elles sont conscientes que leur marge de manœuvre est limitée et que leurs actes sont dictés par d'autres. Elles essaient d'aider tout en s'adonnant à de savants dosages sur ce que devrait être le minimum vital à accorder à ces êtres... Elles créent des dossiers, sont assises face à des humains et parfois elles craquent!

L'ABC des permis N – F – B et C n'a plus de secrets pour elles, mais elles s'interrogent: pourquoi ont-ELLES mérité leur passeport à croix blanche?

Bienvenue en Suisse!

Compagnie Das Ventil

08.02 2018

20h

09.02 2018

20h



Les Faiseurs de Suisses
07.02.18 — 20h

Théâtre
Âge conseillé dès 14 ans

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-

09.03 2018

20h

10.03 2018

19h



Køuples



Un condensé de vie conjugale, un triptyque domestique loufoque sur les aléas et l'érosion de la relation à deux.

Køuples est une trilogie conjugale lyrique sur les aléas et l'érosion du couple. Des thèmes résolument contemporains joués dans un écrin coloré seventies, à l'esthétique inspirée des univers Pop Art d'Andy Warhol et de Roy Lichtenstein, ou encore de Pierre Cardin, Courrèges et Paco Rabanne.

Trois œuvres chantées en français ayant en commun une écriture qui reprend, pour mieux les décaler et les détourner, les modèles classiques de l'opéra et du vaudeville.

Trois étapes pour une seule histoire - du ricanement devant le dérisoire au rire grinçant devant le drame passionnel évité par une esquivance théâtrale. C'est un tourbillon, une farce parodique où les images, les sons, la musique et les vidéos se nourrissent les uns des autres en un dialogue serré et endiablé.

Production

Jeune Opéra Compagnie et operAct, en coproduction avec la Maison de la Musique de Nanterre, le Théâtre des Quatre Saisons, musique de Gradignan et Arcadi île de France avec le soutien de la MCB*, scène nationale de Bourges, du Carreau du Temple (Paris) et la collaboration de IFA Paris.

Direction musicale et piano

Nicolas Farine

Mise en scène et scénographie

Stephan Gröger

Création vidéo

Charles Carcopino

Création costumes

Véronique Seymat

et les étudiants de l'International Fashion Academy Paris

Création lumières

Cyril Mulon

Interludes et pop-up musicaux

Alexandros Markéas

Avec

Gaëlle Méchaly, soprano

et **Ronan Debois**, baryton

Œuvres musicales

Le Téléphone de Gian

Carlo Menotti

Aller-Retour de Paul

Hindemith

Le Secret de Suzanne

d'Ermanno Wolf-Ferrari



L'Opéra

07.03.18 — 20h

Spectacle musical

Âge conseillé
dès 10 ans

Plein tarif 28.–

Tarif réduit 22.–

Enfants 17.–



Turbolino



Un hymne à la différence, à la nature et à la solidarité.

Mise en scène et jeu

Nathalie Sandoz

Illustration en direct

Benoît Schmid

Musique

Shirley Hofmann

Costumes

Janick Nardin

Eloge de la lenteur et de la libre pensée dans une société contemporaine formatée, *Turbolino* raconte les pérégrinations d'un petit escargot, mi-outsider, mi-loser, en quête d'identité.

Le jeu, le dessin et la musique déploient la richesse narrative de Luis Sepúlveda dans ce spectacle qui vient nous rappeler qu'il est bon de prendre le temps, d'être en lien avec les autres et la nature. Mais aussi, que notre planète vit un moment difficile car les êtres humains s'acharnent sur elle en pillant ses précieuses ressources.

Cet escargot, qui veut comprendre sa condition, se met en route pour une fantastique épopée. Il y gagnera en sagesse et en connaissance. C'est une invitation toute douce et tendre à prendre du recul, se rêver solidaires, sortir des rangs et lutter contre le conformisme ambiant. Un voyage initiatique drôle et surprenant, avec une merveille de gastéropode aux doutes universels et au cœur gros comme ça.

Inspiré du roman de Luis Sepúlveda «Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur» aux Editions Métailié (pour l'édition française).

Coproduction

Théâtre du Pommier, Neuchâtel, Le Petit Théâtre, Lausanne, Cie De Facto et l'odieuse compagnie

24.03 2018

18h

Théâtre

Âge conseillé
dès 6 ans

Adultes 22.–

Enfants 17.–

20.04 2018

20h

21.04 2018

19h



La Comédie musicale improvisée



Une vraie prouesse collective. De l'audace et un imaginaire débordant pour une performance originale et une expérience inédite qui envoûte le public.

Une scène vide où tout est possible. Les artistes s'avancent. Le public propose une question, un souvenir, un rêve ou une idée. La musique commence. Note après note, tout se construit sur le vif. Une première scène s'ébauche, puis une première chanson. Tout Broadway sur le fil du rasoir !

Avec *La Comédie Musicale Improvisée*, le collectif du même nom a développé une formule unique en Suisse romande, se basant sur des expériences américaines et anglaises de spectacles du même type, en réutilisant les codes du genre : parties théâtrales, parties chantées et chorégraphies.

Au final, un spectacle de 90 minutes totalement improvisé. Une performance de l'éphémère. Ici et maintenant.

Production

La Comédie Musicale Improvisée, Rêves en Stock, Highlaw

Direction artistique

Yvan Richardet

Musique improvisée

Jérôme Delaloye

Renaud Delay

Lucas Buclin (en alternance)

Interprétation

Xavier Alfonso

Blaise Bersinger

Alain Borek

Odile Cantero

Marion Chabloz

Renaud Delay

Mélanie Foulon

Aude Gilliéron

Baptiste Gilliéron

Caroline Ihmof

Grégoire Leresche

Quentin Lo Russo

Lionel Perrinjaquet

et **Yvan Richardet**



La Gâchette



© Gerhard Himmelmann

Un grand moment de poésie coquine, érotique, tantôt crue et tantôt nue pour réanimer le genre de la chanson paillard.

Textes, accordéon, harmonium, guitare, banjo, charrango, chant

Lionel Aebischer

Contrebasse, basse, chant

Frédéric Erard

Batterie, percussion, chant

Raphaël Pedrol

Arrangements et mise en scène

Les Petits chanteurs à la Gueule de bois

Regards extérieurs

Nicolas Turon

Sylviane Rössli

Après nous avoir régalié lors des Terrasses 2016 avec leur spectacle familial, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois reviennent pour nous présenter leur projet au répertoire érotico-paillard strictement réservé aux adultes. D'une plume gorgée de sève, ils tentent, à grand renfort de fantasmagories, de réanimer l'art de la gaudriole.

Mais ce nouveau spectacle a bien d'autres ambitions que d'égrainer une ribambelle de ballades gaillardes et propices à la rigolade. Les paroles osent aussi se faire caressantes, l'ambiance envoûtante et la mise en scène troublante. Le rythme, assumant pleinement son rôle suggestif de pulsation de vie, saura semer le trouble dans l'assemblée. Un spectacle au service de la célébration du désir, de l'envie, de l'amour et de ce qui reste l'un des tabous les plus importants de notre société : le rapport au corps et à ses plaisirs.

27.04 2018

20h

28.04 2018

19h

Spectacle musical Interdit au moins de 16 ans

Plein tarif 28.–

Tarif réduit 22.–

Production

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

04.05 2018

au

06.05 2018



© Pierre-Benoît Querion / queiron.com

Fête de la Danse



Pina

02.05.18 — 20h

Événement
Tout public

Trois jours de Danse sous toutes ses formes : ludique, festive, participative, pédagogique et artistique.

Manifestation à portée nationale, la Fête de la danse se déroule simultanément dans 30 villes de Suisse, le même week-end. Placée sous le signe de la convivialité, de la rencontre, de la transmission et du partage, cette 13^e édition fera danser toute la région de la Côte.

La population aura ainsi la possibilité de s'initier et de découvrir la Danse sous toutes ses formes. Ecoles de danses, artistes et amateurs se retrouveront dans la rue, sur les quais, sur les pistes, dans les salles pour réveiller nos sens et se sentir soudainement pleins de vie et d'énergie.

Dès 16 ans 15.–
Passculture 8.–
Enfants gratuits

En collaboration
avec le Service culturel de la Ville de Rolle



D'Autres



25.05 2018

20h

26.05 2018

19h

Avec ce premier solo, Tiphane Bovay-Klameth réalise une galerie de personnages troublante autant qu'hilarante, servie par un talent d'improvisatrice et de portraitiste.

Conception,
écriture et jeu
Tiphane Bovay-Klameth
Collaboration à
la mise en scène
Alain Borek
Collaboration à l'écriture
Alexis Rime
Lumières
Guillaume Gex
Design graphique
Grégoire Schaller

Des gens du cru, des stars de la pop, des parents proches ou de remarquables anonymes, ce sont autant de figures quotidiennes familières ou inconnues qui, à leur insu, inspirent depuis longtemps Tiphane Bovay-Klameth dans sa pratique théâtrale. Le jeu du comédien est en effet un art paradoxal : les êtres de fiction incarnés sur scène sont des illusions forgées à partir de l'imitation de fragments du monde réel. La comédienne et improvisatrice revient à ce monde réel et donne la parole à celles et ceux qui ont nourri son répertoire.

Seule sur les planches, Tiphane Bovay-Klameth s'attache à faire exister ses « Autres », qui peuplent son histoire, ses souvenirs, son imaginaire. Entre autobiographie et digression, le jeu avec ces figures permet d'en éprouver l'étrangeté et la singularité, pour mieux les ériger en personnages de théâtre. Porté sur scène, le monde ordinaire révèle alors sa dimension tragique et comique, touchante et absurde, intime et universelle.

Théâtre
Âge conseillé
dès 10 ans

Plein tarif 28.–
Tarif réduit 22.–
Enfants 17.–

Coproduction
Cie TBK, Théâtre 2.21, L'Echandole

Mercredi 27 septembre 2017, 20h

Le Destin

Drame – Youssef Chahine, 1997, Egypte/France
Avec Nour El-Sherif, Mohamed Mounir, Khaled El-Nabaoui
 En français – **durée** : 2h15

Implacable dénonciation de l'intégrisme religieux, cette œuvre majeure de Youssef Chahine, d'une brûlante actualité, touche par son humanisme et son appel à la tolérance.

Mercredi 1^{er} novembre 2017, 20h

L'Aile ou la cuisse

Comédie satirique – Claude Zidi, 1976, France – **Avec** Louis de Funès et Coluche – En français – **durée** : 1h40

Charles Duchemin, directeur d'un guide gastronomique et élu à l'Académie Française, se trouve un adversaire de taille en la personne de Jacques Tricatel, le PDG d'une chaîne de restauration industrielle.

Mercredi 29 novembre 2017, 14h

The Croods

Film d'animation – Chris Sanders et Kirk DeMico, Etats-Unis, 2013 – En français – **durée** : 1h38

Installée dans leur caverne, la famille Croods (sur) vit selon l'adage « ce qui est nouveau est mauvais ». Jusqu'à ce qu'ils réalisent que s'ils n'évoluent pas... ils appartiendront à l'Histoire !

Mercredi 13 décembre 2017, 20h

Brassed Off (Les Virtuoses)

Comédie dramatique – Mark Herman, Royaume-Uni, 1996
Avec Ewan McGregor, Pete Postlethwaite et Tara Fitzgerald
 En anglais, sous-titré français – **durée** : 1h47

Les Virtuoses, fanfare d'une petite ville minière anglaise « frappée » par la crise, rêvent de participer à la finale du championnat national au Royal Albert Hall... La morosité économique et sociale mettra-t-elle les cuivres en sourdine ?

Mercredi 7 février 2018, 20h

Die Schweizermacher (Les Faiseurs de Suisses)

Comédie – Rolf Lyssy, Suisse, 1978 – **Avec** Walo Lüönd, Emil Steinberger et Beatrice Kessler – En français – **durée** : 1h47

Max et Moritz font partie de ces fonctionnaires de la police cantonale chargés d'examiner les candidats à la naturalisation. Car tout étranger n'est pas capable de faire un bon Suisse ! Un classique du cinéma suisse qui n'a rien perdu de son actualité.

Mercredi 7 mars 2018, 20h

L'Opéra

Documentaire – Jean-Stéphane Bron, Suisse/France, 2017
 En français – **durée** : 1h50

En présence du réalisateur.

Plongez au cœur des coulisses de L'Opéra de Paris : des répétitions à l'administration, c'est toute une société qui s'active vers un but commun, la beauté de l'art.

Mercredi 2 mai 2018, 20h

Pina

Documentaire – Wim Wenders, Allemagne/France/Royaume-Uni, 2011 – En allemand, sous-titré français – **durée** : 1h43

Revivez les éblouissantes chorégraphies de Pina Bausch, sur scène et en ville, dans cet hommage porté par les danseurs de l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal.

Informations pratiques

Tarif unique 12.–

Détenteur de la carte J'AIME

le Casino Théâtre 10.–

Billetterie sur place à partir de 19h15 – paiement en espèces uniquement.

Lundi 25 septembre 2017, 14h30

Les dieux sont tombés sur la tête

Comédie – Jamie Uys, Botswana, 1980 – **Avec** Nlxau, Sandra Prinsloo et Marius Weyers – En français – **durée** : 1h40

Une bouteille de coca-cola, jetée d'un avion, atterrit en plein milieu d'un village bushmen. Ce don des dieux sème la discorde dans la tribu qui n'a de cesse de vouloir s'en débarrasser.

Lundi 30 octobre 2017, 14h30

Hiver nomade

Documentaire – Manuel von Stürler, Suisse, 2012
 En français – **durée** : 1h25

Carole et Pascal partent pour leur transhumance avec trois ânes, quatre chiens et un millier de moutons. Entre villas, voies ferrées et zones industrielles, ils traversent des terres en pleine métamorphose.

Lundi 27 novembre 2017, 14h30

8 Femmes

Film policier – François Ozon, France, 2002 – **Avec** Danielle Darrieux, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Ludivine Sagnier, Firmine Richard – En français – **durée** : 1h43

Dans les années cinquante, dans une grande demeure bourgeoise, un drame se produit : le maître de maison est retrouvé assassiné. Le ou plutôt la coupable se cache parmi huit femmes que fréquentait régulièrement la victime.

Lundi 11 décembre 2017, 14h30

La Vache

Comédie – Mohamed Hamidi, France, 2016
Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson et Jamel Debbouze
 En français – **durée** : 1h32

Fatah, petit paysan Algérien n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au salon de l'Agriculture... Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.

Lundi 5 février 2018, 14h30

The Reader (Le Liseur)

Drame – Stephen Daldry, Etats-Unis, 2009 – **Avec** Kate Winslet et Ralph Fiennes – En français – **durée** : 2h03

Dans l'Allemagne de l'Ouest d'après-guerre, Michael Berg, un adolescent, devient l'amant de Hanna. Huit ans plus tard, il assiste aux procès de criminels nazis et la retrouve... sur le banc des accusés. Peu à peu, le passé secret de Hanna est dévoilé au grand jour.

Lundi 5 mars 2018, 14h30

Et au milieu coule le Doubs

Documentaire – Claude Schauli, Suisse, 2013
 En français – **durée** : 1h27

Avec leurs accents jurassiens, neuchâtelois ou francs-comtois, les personnages rencontrés au fil du Doubs nous emmènent dans une région préservée qui fleurit bon le terroir. Un film plein de saveur et de poésie.

Lundi 30 avril 2018, 14h30

Le Chocolat

Comédie romantique – Lasse Hallström, Etats-Unis/Angleterre, 2001 – **Avec** Lena Olin, Juliette Binoche et Johnny Depp
 En français – **durée** : 2h01

En 1959, durant le carême, dans un village de France marqué par les traditions et les pesanteurs de la religion, une jeune femme et sa fille reprennent la pâtisserie pour ouvrir une chocolaterie. Cette nouveauté ne va pas sans déplaire à la bourgeoisie locale.

Informations pratiques

Tarif unique 12.–

(collation incluse à l'issue de la projection)

Billetterie sur place à partir de 13h45 – paiement en espèces uniquement.

Le projet « Ciné-seniors » vous est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud.



WWW.FMR.BEER
RUE DU PORT 5, CH 1180 ROLLE, SUISSE



Informations pratiques

Billetterie

Online www.theatre-rolle.ch

Guichet Rolle Tourisme, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle
Ouvert du lundi au vendredi 9h–12h/14h–18h
Samedi 14h–18h (du 1^{er} mai au 30 sept)

Jours de spectacles : au théâtre 1h avant la représentation.

Sur facture minimum 8 jours ouvrables avant la représentation.
NB : aucune réservation n'est valable sans paiement préalable à l'exception des détenteurs de la **Carte J'AIME le Casino Théâtre**

Partenaires

- Ville de Rolle, service culturel
- Conseil régional du district de Nyon
- Canton de Vaud, DFJC
- Loterie Romande
- EnJeu
- Rolle Tourisme
- Nyon Région Tourisme
- Pro Senectute Vaud
- Le quotidien La Côte
- Amag, Etoy
- Domaine Rosset, Rolle
- leprogramme.ch
- Pharmacie de L'île, Rolle
- Le Café vaudois, Rolle
- La Brasserie FMR
- Appi SA
- Stardrinks
- Lunika, Etoy

Nous remercions chaleureusement les bénévoles qui œuvrent à la buvette et lors des événements.

Directrice artistique
Marie-Claire Mermoud

Responsable technique
Stephan Dumartheray

Adjoint administratif - chargé de la médiation
Yannick Joly

Techniciens
Ludovic Giant
Nidea Henriques
Carole Martin
Philippe Rossel

Concierges
Joseph Sallai, responsable
Fadil Ademi

Design graphique
weplaydesign.ch

Rue du Port 15
Case Postale 1191
1180 Rolle

T 021 825 12 40
E info@theatre-rolle.ch
www.theatre-rolle.ch

Abonnez-vous !

Bénéficiez d'une réduction de plus de 10% sur vos places de spectacle !

Abonnement à 6 spectacles

A choix (non transmissible)

CHF 150.- Plein tarif

CHF 130.- Tarif réduit (AVS/AI/étudiants)

CHF 90.- Enfants (jusqu'à 16 ans)

Remplissez le formulaire ci-contre, disponible également sur notre site internet.

Cochez les spectacles et les dates des représentations que vous choisissez en page 30.

Abonnement à 8 spectacles

A choix (non transmissible)

CHF 200.- Plein tarif

CHF 160.- Tarif réduit (AVS/AI/étudiants)

Nouvel avantage :

Vous bénéficiez de CHF 5.- de réduction sur les spectacles non inscrits dans votre abonnement.

Ouverture de la billetterie — Le 14 juin 2017

Carte J'AIME le Casino Théâtre

Soutenez-nous !

Souscrivez à la **Carte J'AIME le Casino Théâtre** et bénéficiez de réductions !

Afin de développer son activité, l'Association du Casino Théâtre de Rolle recherche des fonds pour assurer le financement et la mise en place de nouveaux projets.

La **Carte J'AIME le Casino Théâtre** vous permet de bénéficier de tarifs réduits pour les spectacles de la saison artistique (22.-/plein tarif, 17.-/tarif réduit) et les Toiles du Casino (10.-/tarif unique). Elle vous permet de réserver vos billets par téléphone ou par email.

Pour nous soutenir vous pouvez :

Aimer — CHF 50.-/an

1 carte de membre de soutien.

...beaucoup — CHF 100.-/an

1 carte de membre de soutien + deux billets offerts pour le spectacle de votre choix (dans la limite des places disponibles).

...passionnément — CHF 200.-/an

2 carte de membre de soutien + 4 billets offerts pour les spectacles de votre choix (dans la limite des places disponibles) + 2 coupes de champagne.

Carte-Réponse

Carte réponse à retourner à
Casino Théâtre de Rolle
Case postale 1191
1180 Rolle
ou à
info@theatre-rolle.ch

ou à compléter sur
www.theatre-rolle.ch
onglet billetterie formulaire de souscription

Je commande _____ abonnement(s)

6 spectacles plein tarif à CHF 150.-

6 spectacles tarif réduit à CHF 130.-

6 spectacles tarif enfant à CHF 90.-

8 spectacles plein tarif à CHF 200.-

8 spectacles tarif réduit à CHF 160.-

Je commande _____ **Carte J'AIME le Casino Théâtre**

J'aime CHF 50.-/an

...beaucoup CHF 100.-/an

...passionnément CHF 200.-/an

Merci de remplir ce formulaire en lettres capitales avec le nom et prénom de chaque abonné ou porteur de la Carte J'AIME le Casino Théâtre concerné

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

NPA et Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

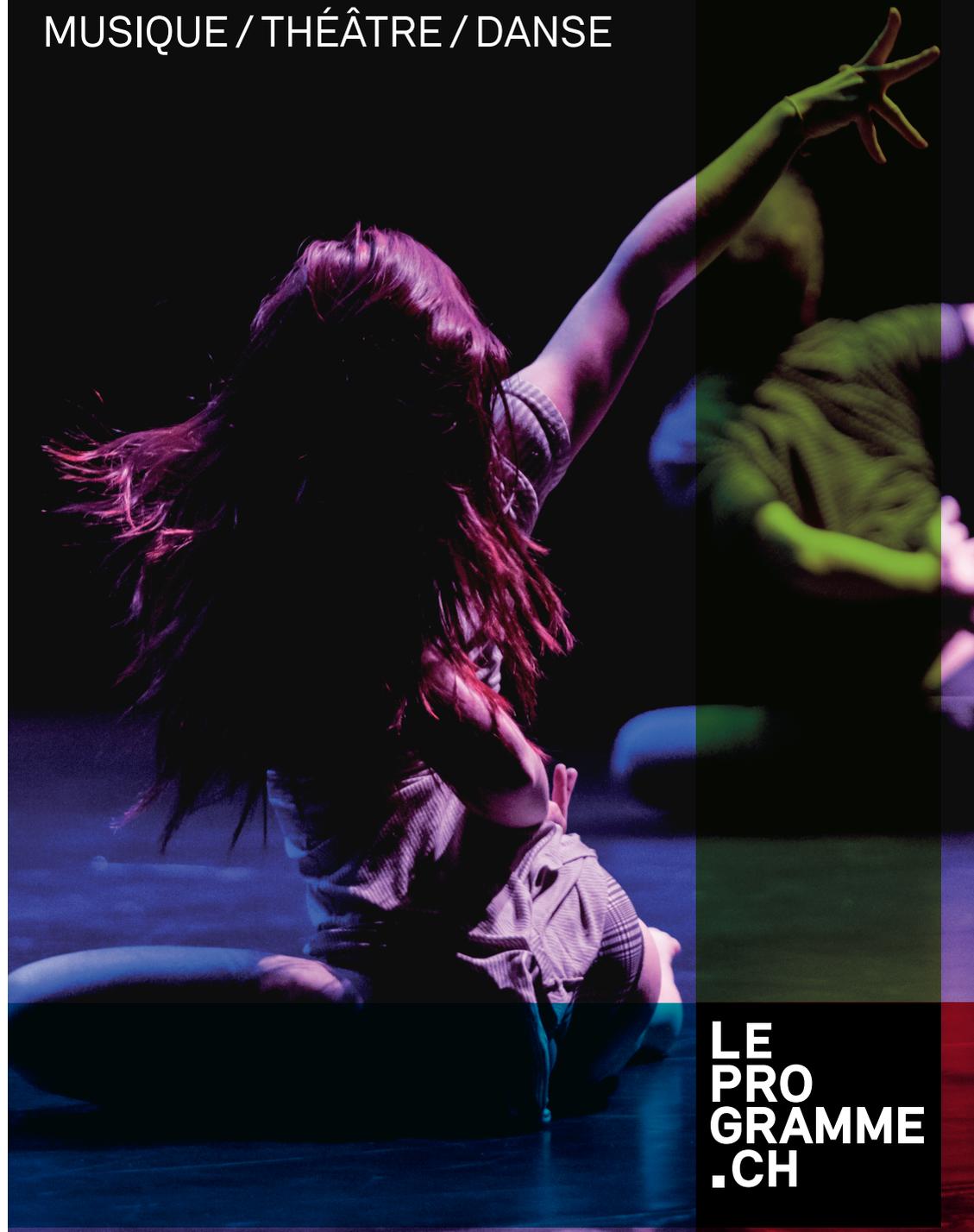
Date _____

Signature _____

Représentations à l'abonnement

	Dates	Heures	Spectacles
○	Ve 22.09.17	20h	L'Amour absolument
○	Sa 23.09.17	19h	L'Amour absolument
○	Di 24.09.17	17h	L'Amour absolument
○	Ve 29.09.17	20h	Les Orphelins
○	Sa 30.09.17	19h	Les Orphelins
○	Di 01.10.17	17h	Les Orphelins
○	Je 26.10.17	20h	Victor Vatard
○	Ve 27.10.17	20h	Victor Vatard
○	Sa 28.10.17	19h	Victor Vatard
○	Di 29.10.17	17h	Victor Vatard
○	Ve 03.11.17	20h	Control
○	Sa 04.11.17	19h	Control
○	Ve 01.12.17	20h	Pourquoi j'ai mangé mon père
○	Sa 02.12.17	19h	Pourquoi j'ai mangé mon père
○	Di 07.01.18	17h	Concert viennois
○	Ve 12.01.18	20h	Scène ouverte
○	Sa 13.01.18	19h	Scène ouverte
○	Je 01.02.18	20h	Les Villes invisibles
○	Ve 02.02.18	20h	Les Villes invisibles
○	Sa 03.02.18	19h	Les Villes invisibles
○	Di 04.02.18	17h	Les Villes invisibles
○	Je 08.02.18	20h	Formular : CH
○	Ve 09.02.18	20h	Formular : CH
○	Ve 09.03.18	20h	Køuples
○	Sa 10.03.18	20h	Køuples
○	Sa 24.03.18	18h	Turbolino
○	Ve 20.04.18	20h	La Comédie musicale improvisée
○	Sa 21.04.18	19h	La Comédie musicale improvisée
○	Ve 27.04.18	20h	La Gâchette
○	Sa 28.04.18	19h	La Gâchette
○	Ve 25.05.18	20h	D'Autres
○	Sa 26.05.18	19h	D'Autres

AGENDA CULTUREL / VAUD
MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE



LE
PRO
GRAMME
.CH



La passion règne dans la famille.

Les nouveaux modèles Audi A5. Engineered with soul.

Les nouveaux modèles Audi A5 font figure de références. Leur design sculptural a été modernisé et affûté. La nouvelle génération de l'Audi A5 ne manque pas d'atouts: châssis dernier cri, motorisations performantes et équipements innovants en matière d'infodivertissement et d'assistance à la conduite. Vous bénéficiez par ailleurs du service gratuit pendant 10 ans. Plus d'informations chez nous.

À découvrir dès maintenant

Audi Swiss Service Package+: service gratuit pendant 10 ans ou 100 000 km. Au premier terme échu.

amag

AMAG Etoy

Rte de Buchillon 1, 1163 Etoy
Tél. 021 822 00 00, www.etoymag.ch

AMAG Centre Audi Crissier

Rue de la Vernie 2, 1023 Crissier
Tél. 021 637 76 76, www.crissier.amag.ch