
SAISON 19-20

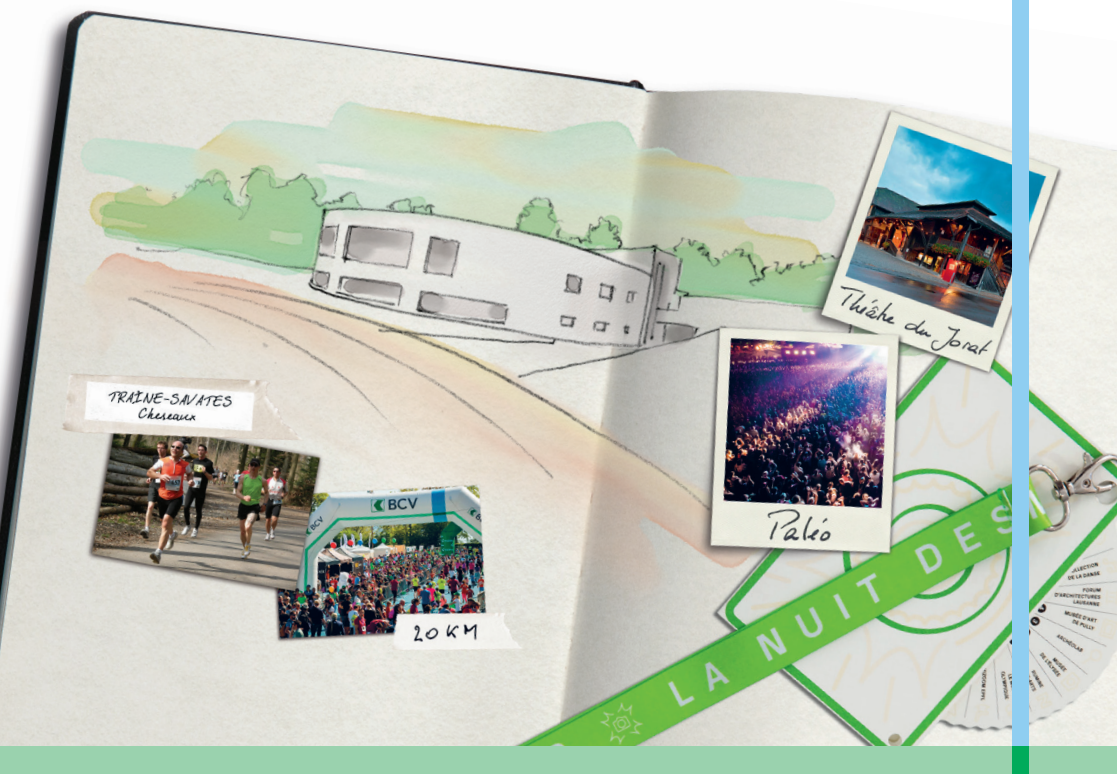


casino
-théâtre
de Rolle

THEATRE-ROLLE.CH

Vous aimez le sport et la culture?

Nous aussi! C'est pourquoi nous soutenons plus de 650 événements et associations chaque année.



www.bcv.ch/sponsoring

 **BCV**
Ça crée des liens

SOMMAIRE

		ÉDITO	5
	23-24.08.19	LES TERRASSES DU CASINO	6-7
Septembre	07-08.09.19	LE PETIT PRINCE	8
	27-29.09.19	L'ÉVADÉ	9
Octobre	04-05.10.19	BIG CRUNCH	10
Novembre	01-03.11.19	LIBERTALIA, UNE UTOPIE PIRATE	11
	09.11.19	LA BELLE ET LA BÊTE	12
	29-30.11.19	SARCLO SINGS DYLAN (IN FRENCH)	13
Décembre	07-08.12.19	LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS, DE PIED EN CAP	14
Janvier	05.01.20	CONCERT DU PETIT NOUVEL AN, TIRABOSCO & AD'LIBITUM	15
	16-17.01.20	BERGAMOTE, THÉ DANSANT	16
	31.01.20	ONE MAGIC SHOW	17
Février	01.02.20	ONE MAGIC SHOW	17
	07-08.02.20	LE FAUTEUIL À BASCULE	18
	28-29.02.20	MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA	19
Mars	01.03.20	MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA	19
	14-15.03.20	Ö RÖ	20
	20-21.03.20	LES EXS	21
	28-29.03.20	JOUR BLANC	22
Avril	03-04.04.20	KARINE C #SE WIFI DE TOUT	23
Mai	01-02.05.20	UNE ROSE ET UN BALAI	24
	07-10.05.20	L'OIGNON	25
	14-17.05.20	FÊTE DE LA DANSE	26
		MIDI, THÉÂTRE	28-31
		CINÉ-SENIORS	32-33
		INFORMATIONS PRATIQUES	35
		CARTE DE FIDÉLITÉ CASIN'OH! - ABONNEMENT	36
		CARTE-RÉPONSE	37
		REPRÉSENTATIONS À L'ABONNEMENT	38

Programme sous réserve de modifications



ÉDITO

À TABLE !

Cette saison vous êtes conviés-ées à déguster des menus aux saveurs contrastées. Pimentées, aigres-douces, sucrées, traditionnelles, contemporaines ou encore minimalistes, les suggestions sont aussi variées que surprenantes.

Parmi les nouveautés, une échappée gustative et culturelle avec les *Midi, théâtre* ! D'octobre à mai, sept menus, aussi variés que novateurs, vous sont proposés à l'heure du repas de midi. Dans notre foyer, transformé en restaurant pour l'occasion, vous dégustez un plat du jour tout en assistant au spectacle spécialement concocté pour l'occasion : **un moment de partage propice à l'échange et à la rencontre** ! L'Association Pro-Jet de Nyon s'associe à cette aventure et met ses jeunes en phase d'insertion professionnelle à votre service et derrière les fourneaux.

Vous l'avez compris, notre théâtre se veut un lieu chaleureux, convivial et ouvert sur la ville. Alors, nous prenons le large à deux reprises et déposons nos tréteaux au Château de Rolle pour *Les Terrasses du Casino* et *Le Petit Prince*.

De l'humoriste Karine C au comédien Roger Jendly, du circassien Maxime Pythoud à Claude-Inga Barbey, ce cru 2019-2020 voit s'alterner sur notre scène des artistes émergents et confirmés dans un tourbillon de formes toujours plus diversifiées : **théâtre, musique, danse, cirque, mime, magie, humour, spectacles musicaux et pour le jeune public.**

Notre Casino Théâtre est à l'image d'une source. On vient s'y désaltérer. Au contact des artistes, on y puise de quoi se nourrir l'âme et le cœur. Les rendez-vous s'enchaînent comme des promesses de bonheur : on y rit, on y pleure, on se surprend à trembler, on se révolte, on s'émeut, on partage, on échange... on y vit intensément !

Alors affûtez vos papilles et... BONNE DÉGUSTATION !

Marie-Claire Mermoud
Directrice

23.08.19

24.08.19

LES TERRASSES DU CASINO AU CHÂTEAU



Dans la cour du
Château de Rolle

VENDREDI 23.08.19



© Plenk Falco

19H PHANEE DE POOL

Phanee de Pool débite, déboîte, déroule, déballe, déambule, détonne, décale et désarme. Du slam ? Du rap ? Non : du slap, baigné dans une chanson française franche mais onctueuse. La jeune artiste suisse décapsule sa rencontre avec le monde. Le nôtre. Le sien. Avec candeur et humour, elle narre l'amour qui s'écroule, les fins de mois difficiles, l'intolérance borgne, la découverte de soi, nos petites et nos grandes maladresses existentielles d'humains aux prises avec le nouveau siècle.

Soutenue par une voix élastique, un bagou irrésistible et mille autres astuces, elle donne à son verbe un écrin de coton envoûtant. Tantôt visionnaire, gamine effrontée, arracheuse de dents ou cœur marshmallow ; *du jamais vu, jamais entendu* disent les critiques : *l'originalité totale sans modèle identifiable*.

20H30 – SWING NOROC – SWING, JAZZ MANOUCHE

Un amour commun du swing, du jazz manouche et des musiques d'Europe de l'Est réunit Yann Dapozzo et ses acolytes pour ce projet qui choisit le plaisir comme unique boussole. Entre hymnes des années trente, refrains du fond des temps, répertoire de cabarets et compositions originales, les musiciens communiquent leur joie au public, dans un voyage de Paris à Bucarest.

Violon, chant
Marc Crofts
Guitare, chant
Yann Dapozzo
Guitare
Zoltan Kisak
Contrebasse
Piotr Wegrowski

22H – GJON'S TEARS BAND

C'est la grande sensation indie-pop de ces derniers mois ! Le chanteur charismatique fribourgeois aux racines albanaises fascine tout le monde avec sa voix envoûtante, expressive et authentique. Après avoir participé à la Gustav Académie en 2018, Gjon est aujourd'hui en lice dans le télé crochet «The Voice». Déjà chanteur et pianiste à l'âge de 8 ans, Gjon a aujourd'hui 20 ans. Il est auteur – compositeur et propose un univers personnel mélangeant diverses origines et influences, toujours dans le but de partager une palette d'émotions.

Chant, piano
Gjon Muharremaj
Guitares
Martino Lepori
Pascal Stoll
Basse
Samuel Riedo
Batterie
Gaëtan Guélat



© Lucie Hunziker

SAMEDI 24.08.19

19H – VINCENT SCHMIDT – GUITARISTE SOLO «FINGERSTYLE»

Vincent Schmidt est le nouveau prodige romand de la guitare ! Il pratique le Fingerstyle, un style de guitare mélangeant simultanément la basse, la mélodie et de la percussion. Ce que le jeune guitariste fait sortir de son instrument est époustoufflant ! Alternant entre la puissance et la mélancolie, il exprime ses émotions avec ses dix doigts. La basse menée par le pouce, la mélodie racontée par les doigts et la percussion jouée par ceux qui sont encore disponibles, il nous emmène avec sa guitare acoustique dans un univers poétique.



© Dom Maz

20H30 – BAL DE L'ORCHESTRE JAUNE

L'Orchestre Jaune revient pour la 5^e année consécutive pour faire danser cette fois la cour du Château ! L'ensemble est composé de 22 artistes réunis par Daniel Perrin, pianiste et compositeur lausannois. Ce sont des musiciens, chanteurs, une section rythmique, des cuivres, des claviers, des guitares et un violon. Son répertoire : de la Pop music ? Beaucoup. Du Rythm'Blues ? Oh yeah. De la chanson française ? A l'occasion. De la World music ? Un peu. Ça chante et ça danse en anglais, en français, en italien, en espagnol, en serbe, en arabe, des hits inoxydables créés par d'illustres artistes auxquels l'orchestre rend forcément hommage. C'est à une véritable réunion de famille que Le Jaune nous convie. Les générations, les styles se mélangent, sur scène comme sur la piste de danse.

07.09.19 11H 08.09.19 15H

LE PETIT PRINCE

*Représentation traduite en langue des signes française (LSF).
En partenariat avec le projet Sounds&Culture



© Philippe Paché

Théâtre
Dès 7 ans



Sous chapiteau
au Château de Rolle

D'après Antoine
de Saint-Exupéry,
Editions Gallimard,
1945

Mise en scène
Isabelle Bonillo
Avec
Edmond Vullioud
Marie Ruchat
Isabelle Bonillo

Poétique, symbolique et universel, ce conte nous rappelle que toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants!

Ce garçon aux cheveux d'or et au rire cristallin ne répond pas aux questions qu'on lui pose, mais ne renonce jamais à une question une fois qu'il l'a posée. Le Petit Prince habite sur une planète à peine plus grande que lui où il possède une rose, orgueilleuse et capricieuse, qui l'accable de reproches.

Il profite alors d'une migration d'oiseaux sauvages pour s'enfuir et visiter les planètes voisines. De rencontre en rencontre, il arrive sur Terre et découvre l'amitié avec un renard. Il apprend avec lui que «*l'essentiel est invisible pour les yeux*» et réalise à quel point sa rose lui manque. Sur le chemin du retour, il rencontre un aviateur... et c'est l'aviateur qui nous raconte son histoire.

Isabelle Bonillo réinvente le théâtre de tréteaux à bord de sa camionnette-chapiteau. Et quel plus beau terrain de jeu que cet hymne à l'esprit de l'enfance? Inspiré par les aquarelles de Saint-Exupéry, ce spectacle original et interactif redonne toute sa fraîcheur à ce conte universel.

Coproduction Compagnie T-Âtre, Le Reflet – Théâtre de Vevey

8

Adultes	25.-
Enfants	17.-

27.09.19 20H 28.09.19 19H 29.09.19 17H

L'ÉVADÉ



© Claude Dussez

Inspiré de témoignages de personnes atteintes du «Locked-In Syndrome», L'Évadé est une ode à la vie et à l'imaginaire, une bouffée d'oxygène qui transforme la fatalité en espoir.

Que se passe-t-il dans la tête d'un auteur de bandes dessinées qui ne peut plus dessiner? Et si nous étions contraints à l'immobilisme, quelle part de nous bougerait encore?

La magie du théâtre permet au spectateur d'explorer un monde sans limite au travers de l'esprit créatif et ludique de Karim Slama. Notre protagoniste se met ainsi dans le crâne d'un homme atteint du «Locked-In Syndrome», maladie qui immobilise le corps sans altérer pour autant la conscience. Il est son imaginaire, ses rêves, ses doutes. Il magnifie le contraste entre l'enfermement du corps et le besoin vital d'évasion!

Après plusieurs spectacles d'humour, Karim Slama se tourne vers le théâtre. Seul sur les planches, il ne parle pas. Il mime, il joue et nous livre un spectacle plus joyeux que triste grâce à son talent virevoltant et à la légèreté de la mise en scène de Robert Sandoz.

Production Cie Karim Slama

Théâtre
Dès 10 ans

Organisé en
collaboration avec
l'Usine à Gaz, Nyon

Mise en scène
Robert Sandoz
Écriture
Karim Slama
Ferruccio Gainero
Jeu
Karim Slama
Assistante à
la mise en scène
Catherine Guggisberg
Création lumière
Michaël Rigolet
Flash-Sound SàRL
Création musique et son
Jacques Zürcher –
Studio Panoramix
Scénographie, décor,
construction
Yannis Borel
Loann Gaillard
Costume
Virginie Aucaigne
Voix off
Frank Semelet
Catherine Guggisberg
Robert Sandoz
Karim Slama
Yann Lambiel
Violon
Stéphanie Joseph

Plein tarif	28.-
Tarif réduit	22.-
Enfants	17.-

9

04.10.19 20H 05.10.19 19H

BIG CRUNCH

ET LES ÉTOILES N'EN ONT RIEN À FAIRE



© Laura Gilli

Comédie musicale
Dès 12 ans

Composition
Renaud Delay
Livret
Daniel Vuataz
Mise en scène
Frédéric Ozier
Jeu et chant
Aude Gilliéron
Frédéric Brodard
Kim Nicolas
Vincent Gilliéron
Constance Jaermann
Piano
Renaud Delay
Violon
Solange Joggi
Violoncelle
Hilde Skomedal
Lumière
Matthieu Dromelet
Son
Antoine Estoppey
Costumes
Marie Romanens

Comédie musicale à la fois drôle et bouleversante, **Big Crunch** dresse le portrait de la génération Y, celle des «Millennials», née entre 1980 et 1999. Voici le parcours initiatique scintillant d'une petite bande d'amis.

Après une soirée fondatrice, un groupe d'amis traversant la vingtaine se perd de vue. Leurs années innocentes de dispersions existentielles prennent fin brutalement lorsqu'un événement bouleversant les ramène à la «vraie vie». Comme un film passé en sens inverse, la bande de potes converge vers d'inévitables retrouvailles.

Big Crunch, c'est l'histoire d'un univers sur le point de s'effondrer sur lui-même. C'est la rencontre improbable entre un docteur désabusé et une patiente tombée du ciel, c'est une fille de gestionnaire immobilier qui se perd dans ses vies parallèles, c'est un geek qui fait de la poésie avec les astres et un playboy errant qui fuit son propre reflet.

En empruntant le genre de la comédie musicale, ajusté à la Suisse d'aujourd'hui, **Big Crunch** agit comme l'instantané d'une génération qui tente de trouver sa place au cœur d'une société aussi compliquée qu'un théorème d'astrophysique. Dans ce planétarium en équilibre, le temps glisse entre les doigts.

Production Cie Silence in the Studio
Coproduction Théâtre 2.21

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-

10

01.11.19 20H 02.11.19 19H 03.11.19 17H

LIBERTALIA, UNE UTOPIE PIRATE



© Matilda Oim

Création
Théâtre musical
Dès 10 ans

Le pirate: la personification de la liberté et de la mer, promesse d'une autre vie, d'une transgression des normes, d'une liberté sans limite! Mais l'utopie sauvage et romantique d'un monde égalitaire finit-elle toujours mal?

Sur le pont, se raconte, se joue, se chante et se danse la fabuleuse histoire de la République de Libertalia. Une aventure éphémère fondée par deux pirates: le Capitaine Misson et un prêtre défroqué nommé Carracioli.

A la fin du XVII^e siècle, s'établit sur une côte lointaine de Madagascar, une communauté pirate bercée par les embruns et les vapeurs de rhum. Celle-ci pratique une piraterie quasi philanthropique; le creuset d'une nouvelle humanité débarrassée des rapports de domination.

Rien ne peut attester l'existence véritable de Libertalia, mais peu importe. L'essentiel étant de croire en cette braise porteuse d'espoir qui couve et qui, parfois, s'enflamme à nouveau quand les hommes espèrent redevenir Frères et que le monde les suiva.

Production Cie Mezza Luna, Lausanne
Coproduction Casino Théâtre de Rolle

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-

D'après *L'Histoire générale des plus fameux pirates* de William Defoe
Conception et mise en scène
Heidi Kipfer
Compositions et arrangements
Daniel Perrin
Lee Maddeford
Co-écriture
Marie Perny
Avec
Heidi Kipfer
Jocelyne Rudasigwa
Roberto Molo
Vincent David
Pascal Schopfer
Lee Maddeford
Daniel Perrin
Léon Volet
Lumière
Estelle Becker
Son
Bernard Amaudruz
Costumes
Nicole Mottet

11

09.11.19 15H

LA BELLE ET LA BÊTE

Théâtre
Dès 7 ans

D'après le conte de
**Jeanne-Marie Leprince
de Beaumont**
Adaptation et
mise en scène
Michel Voïta
Jeu
Simon Bonvin
Jean-Luc Borgeat
Diana Fontannaz
Yasmina Remil
Stéphanie Schneider
Scénographie
Fanny Courvoisier
Lumière
Hervé Audibert
Costumes
Scilla Ilardo
Couture
Doris Amstutz
Fanny Buchs
Maquillage
Sonia Geneux
Direction technique
Philippe Botteau
Machinerie et
construction
Cédric Rauber
Volumes et peinture
Noëlle Choquard
Peinture
Rosalie Vasey
Effets sonores et régies
Guillaume Gex
Réalisation électrique
Luc-Etienne Gersbac



© Philippe Pacche

Michel Voïta s'empare du célèbre conte et le revisite avec humour et féérie. A travers le parcours initiatique de deux personnages que tout oppose se dessine une histoire d'amour au-delà des différences, véritable ode à la liberté.

Un marchand ruiné part vivre à la campagne avec ses trois filles. Un jour, il entreprend un voyage pour renouer avec la fortune, avec une longue liste de cadeaux à ramener à ses deux filles aînées qui sont fort coquettes. Quant à la cadette, Belle, son seul souhait est de recevoir une rose.

Mais le sort s'acharne sur le marchand qui se retrouve encore plus démuné. Sur le chemin du retour, il est surpris par une tempête et trouve refuge dans un château, perdu au milieu d'une forêt. Il y est accueilli avec faste, mais l'hôte semble absent. Le lendemain, en quittant le palais, il voit une rose et se souvient de la promesse faite à Belle. Lorsqu'il la cueille, une bête horrible apparaît et le condamne à mort pour cet acte: «une rose, une vie».

Belle décide de se sacrifier à la place de son père et se rend seule au château de la Bête...

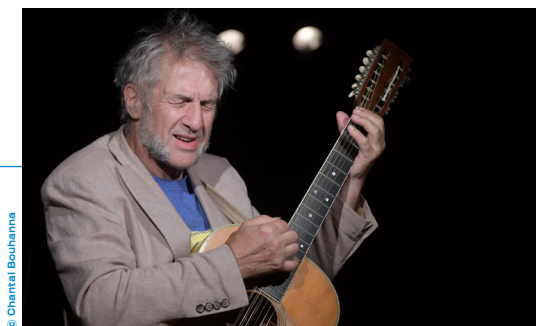
Coproduction Théâtre Adélie 2, Le Petit Théâtre de Lausanne

12

Adultes	25.-
Enfants	17.-

29.11.19 20H 30.11.19 19H

SARCLO SINGS DYLAN (IN FRENCH)



© Chantal Bouhanna

On ne présente plus Sarclo! Il y a d'abord le charisme évident du bonhomme, son regard bleu acier impressionnant. Et le voici qui relève le défi d'adapter le répertoire de Dylan en français... un challenge à la hauteur du personnage!

Dans le répertoire si prolifique de Dylan, Sarclo ne choisit pas la facilité. S'il s'autorise bon nombre de libertés dans sa traduction – et c'est tant mieux – c'est pour nous embarquer dans des sonorités country pour nous raconter la vie, l'amour, la faucheuse... Le Dylan de Sarclo lui ressemble. Plus que chanteur, il se fait aussi conteur, cru, âpre, drôle, cynique, poétique, surréaliste, bouleversant... tel un diamant brut.

C'est à un spectacle de chanson française, de qualité suisse, que ce trio nous convie. Une confrontation entre la sonorité actuelle d'Albert Chinet, la musicalité théâtralisée de François Pierron et le son «vintage» de Sarclo qui, sans volonté de «relecture», donnera aux chansons de Dylan ce grain de réinvention qui le suit depuis 50 ans.

«Traduire Dylan, c'est prétentieux. Un péché mortel. J'ai depuis toujours la tentation de le faire parce j'ai un plaisir de dingue à le chanter, à le faire piger, à faire découvrir sa simplicité et sa complexité. Comme la meilleure façon d'éliminer une tentation a toujours été d'y succomber, je me suis lâché, à fond. J'irai donc en enfer avec Richard Anthony, Hugues Aufray, Nana Mouskouri et Francis Cabrel... Ça va être long... surtout vers la fin...»

Sarclo

Production Sarclo Production
Coproduction Casino Théâtre de Rolle

Plein tarif	28.-
Tarif réduit	22.-
Enfants	17.-

13

07.12.19 18H 08.12.19 17H

LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS DE PIED EN CAP

Spectacle musical
Tout public dès 4 ans



Textes, accordéon,
harmonium, guitare,
banjo, charrango, chant
Lionel Aebischer
Contrebasse, basse,
chant
Frédéric Erard
Batterie, percussion,
chant
Raphaël Pedrol
Oeil extérieur
Nicolas Turon
Jean-Luc Barbezat
Pierrick Tenthorey
Décor, scénographie,
lumière
Julien Dick
Univers sonore
Jérôme Buri
(Hyperson S.A.)
Simon Gerber
Costumes
Elise Vuitel
Illustrations
Adrienne Barman

Après le succès phénoménal de *Chansons douces et autres vers d'oreille*, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois nous enchantent une fois encore. Leur nouveau spectacle musical prend le corps et les émotions comme fil rouge.

De Pied en cap est une visite guidée dans les nombreux méandres qui constituent un être humain: partez des pieds prêts à sautiller au ventre rempli d'émotions, continuez jusqu'au cœur—débordant parfois de lave comme un volcan ou dégoulinant de larmes comme une pluie d'automne, et enfin, remontez jusqu'à la tête remplie de rêves et de cauchemars.

Adeptes d'un humour décapant, le trio manie finement la langue française en offrant à son jeune public l'occasion de partager son imaginaire dans un véritable «concert rock».

Le Casino Théâtre est heureux d'accueillir pour la troisième fois ce groupe iconoclaste et talentueux, qui a reçu le prix suisse de la scène 2018 aux prestigieux Prix suisses du théâtre.

Coproduction Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, Théâtre du Casino du Locle, Le Petit Théâtre de Lausanne

14

Adultes	25.-
Enfants	17.-

05.01.20 17H

CONCERT DU PETIT NOUVEL AN MICHEL TIRABOSCO ET L'ENSEMBLE AD'LIBITUM



Michel Tirabosco, flûtiste de Pan virtuose, et l'Ensemble Ad'Libitum se réunissent pour un concert unique au programme vivifiant, touchant et festif!

Fidèle de la scène du Casino Théâtre, l'Ensemble Ad'Libitum s'inscrit comme une formation qui bouscule les styles et les genres musicaux, notamment avec *Délit de Cuivre* et *Délit de cuivre récidive*, véritables spectacles d'humour qui ont ravi plusieurs milliers de personnes en Suisse romande et à l'étranger.

Pour ce concert du Petit Nouvel An, il s'associe pour notre plus grand bonheur au célèbre concertiste virtuose et homme d'exception qu'est Michel Tirabosco, pour qui jouer est un véritable art de vivre.

C'est à un voyage musical à travers les styles et les époques, allant de l'Est à l'Ouest que nous vous convions. Le temps d'un concert, ces musiciens de haut vol vous feront rêver! Ce menu gastromusicologique va vous régaler l'esprit et vous réchauffer le cœur!

Tradition oblige, prolongez cet instant festif et pétillant autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouches!

Concert
Tout public

Flûte de Pan
Michel Tirabosco
Trompette
Jean-Claude Bloch
Trompette
Pascal Braillard
Trombone, euphonium
Francesco Urso
Trombone
Tony Leggett
Tuba
Serge Gros
Percussions
Florian Spirito

1 ^{ère} catégorie	
Cocktail inclus	Adultes 55.-/Enfants 30.-
Sans cocktail	Adultes 35.-/Enfants 20.-

2 ^e catégorie	
Cocktail inclus	Adultes 45.-/Enfants 25.-
Sans cocktail	Adultes 25.-/Enfants 15.-

15

16.01.20 20H 17.01.20 20H

BERGAMOTE

THÉ DANSANT



© Alain Wroth

Humour
Dès 14 ans

Textes
Claude-Inga Barbey
Patrick Lapp
Claude Blanc
Avec
Claude-Inga Barbey
Patrick Lapp
Claude Blanc
Lumière
Jean-Jacques Schenk

Ce carnet de bal déborde de vérités toujours bien senties et toujours bonnes à faire rire. A la fois caustique et drôle, Bergamote est de retour!

Dans ce nouvel opus de Bergamote, on retrouve Monique et Roger mais pas que. Le duo déboule et multiplie les couples d'anonymes, enfile les vies comme des perles sauvages. Juste des cœurs à prendre. Exaltés ou fatigués. Déboussolés ou avides. Mais de jolis cœurs venus chercher de quoi battre... encore... sur le parquet d'un thé dansant. On les retrouve dans une salle de bal un peu minable, où un barman fatigué passe les musiques en fonction de son humeur...

Un de ces lieux où des hommes et des femmes sont là pour se rencontrer. Cœurs brisés, vies tourmentées, espoirs déçus... Ils savent tous qu'ils vieillissent mais que ça prend du temps. Le dimanche, ils se réunissent pour se regarder, partager, en écoutant la musique qu'ils aimaient autrefois et qu'ils ont plaisir à réécouter. Ils sont là avant tout pour danser puisqu'il y a encore, malgré les années qui défilent, matière à aimer la vie au-delà des mots.

Production Association Bergamote, Chassotproductions

Places numérotées
Hors abonnement

1 ^{re} catégorie	2 ^e catégorie
Plein tarif 40.-	Plein tarif 28.-
Tarif réduit 35.-	Tarif réduit 25.-
Enfants 25.-	Enfants 17.-

31.01.20 20H 01.02.20 19H

ONE MAGIC SHOW

PIERRIC TENTHOREY



© Luca Carmagnola

One Magic Show ou le royaume enchanté de Pierric Tenthorey, comédien, humoriste, auteur et... champion du monde de magie! Un spectacle qui éblouit et fascine toute la famille!

Pierric Tenthorey est un touche-à-tout virevoltant qui prend plaisir à mélanger les genres et les mediums: télé, radio, écriture, mais aussi la scène.

Ce boulimique des arts de la scène remporte de nombreux concours de magie dont le titre de champion de France de magie rapprochée à l'âge de 16 ans, le prix d'invention aux championnats du monde de magie à Stockholm et le 1^{er} prix de l'«International close-up competition Ron MacMillan» de Londres.

En 2015, il est le premier et le seul Suisse à remporter la plus haute distinction de l'art magique, le titre de Champion du Monde. En 2016, La Fondation Vaudoise pour la culture lui décerne le «Prix de la Relève».

Dans *One Magic Show*, les tours de magie s'enchaînent, avec pour dénominateur commun l'humour! Entre stand-up, magie et humour visuel, sans histoire, sans décor, mais uniquement avec quelques accessoires, Pierric s'amuse avec le public qui passe du rire à l'émerveillement.

Humour-magie
Tout public dès 8 ans

De et avec
Pierric Tenthorey
Mise en scène
Pierre Naftule
Gaëtan Bloom
Pierric Tenthorey

Plein tarif	28.-
Tarif réduit	22.-
Enfants	17.-

07.02.20 20H 08.02.20 19H

LE FAUTEUIL À BASCULE



© Carole Favre

Théâtre
Dès 12 ans

Texte
Jean-Claude Brisville
Mise en scène
Jean-Luc Borgeat
Jérôme
Roger Jendly
Oswald
Edmond Vullioud
Gérald
David Marchetto
Scénographie, costumes
Carole Favre
Lumière
Danielle Milovic

Porté par deux figures du théâtre romand, Roger Jendly et Edmond Vullioud, ce texte d'une humanité profonde nous dépeint un tableau de mœurs: la satire d'une époque et d'une civilisation.

Le fauteuil à bascule voit s'affronter deux mondes. D'un côté celui de Jérôme, de l'amour de la littérature, de la langue, de la paix de la lecture, de la fascination pour la phrase bien tournée. De l'autre celui d'Oswald, du pragmatisme, de la restructuration, du marketing, de la productivité, celui d'un homme d'affaires averti qui ouvre grand la porte à la solitude, à l'isolement, le nez plongé dans l'écran de son smartphone.

Le fauteuil à bascule c'est la lutte du Verbe, de la Parole contre la performance, la forme stérile, l'écriture immédiate. C'est le récit d'une scission qui menace, bien plus grave qu'un conflit entre anciens et modernes.

Cette pièce prémonitoire, écrite en 1982, d'une sensibilité exceptionnelle, annonce l'obsolescence programmée et la désintégration du papier au profit du numérique avec humour et ironie.

Production Cie du Milan Noir

18

Places numérotées	1 ^{ère} catégorie	2 ^e catégorie
	Plein tarif 30.-	Plein tarif 25.-
	Tarif réduit 25.-	Tarif réduit 20.-
	Enfants 17.-	Enfants 12.-

28.02.20 20H 29.02.20 19H 01.03.20 17H

MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA



© Alain Kissling

On ne s'est jamais vraiment consolé de la mort de Lhasa, ni remis de ses chansons. On a envie d'y revenir, et surtout de la redécouvrir maintenant à travers ce spectacle que lui consacre Maria de la Paz.

Lhasa de Sela nous a quittés en 2010, à 37 ans, vaincue par le cancer. Mais sa voix demeure l'une des plus ensorcelantes de la chanson d'aujourd'hui et de partout. En elle, résonnent l'Amérique du Sud et l'Europe de l'Est, le blues profond et le duende gitan, des tempos de fièvre et de feu. Avec la route pour guide et le rêve pour partition, un ange est passé et nous a laissé un univers poétique unique porté par son charisme, son intégrité et ses convictions.

Cela fait plusieurs années que Maria de la Paz rêve de ce projet. En effet, Lhasa de Sela est une des références les plus fortes dans son chemin de femme et d'artiste. Aujourd'hui, Maria se sent prête à emprunter sa route en toute humilité afin de transmettre et de partager ce trésor qui lui - nous - fait tellement de bien...

Quelle fierté d'offrir l'écran du Casino Théâtre à cette création, avant qu'elle n'emprunte les routes de Suisse romande, afin de mettre en lumière deux femmes et artistes d'exception, mues par les mêmes valeurs et engagements: Maria de la Paz et Lhasa de Sela.

Production **Maria de la Paz Productions**
Coproduction Casino Théâtre de Rolle, L'Echandole, Yverdon, Le Reflet, Vevey

Plein tarif	28.-
Tarif réduit	22.-
Enfants	17.-

Création
Spectacle musical
Dès 12 ans

Mise en scène
Lorenzo Malaguerra
Chant
Maria de la Paz
Guitare
Ignacio Lamas
Violon
Primasch
Contrebasse
Mathias Demoulin
Trompette
Mathieu Michel
Percussions
Alberto Malo
Son
Bernard Amaudruz
Lumière
Nidea Henriques

19

14.03.20 18H 15.03.20 17H

Ö RÖ



© Benjamin Wellenmann

Théâtre musical
Dès 6 ans

Inspiré du conte
Jean le Veinard
des Frères Grimm
Mise en scène
Muriel Imbach
Dramaturgie
Benno Muheim
Assistant à
la mise en scène
Fred Ozier
Musique originale
Constance Jaermann
Julien Mégroz
Cyрил Greter
Scénographie
Neda Loncarevic
Avec
Constance Jaermann
Julien Mégroz
Cyрил Greter
Matteo Schenardi

Ö RÖ s'adresse à toutes et tous, enfants ou adultes. Ludique, poétique et politique, il nous interroge sur une des questions essentielles de nos vies: la quête du bonheur.

Après sept années de travail, Jean décide qu'il est temps pour lui de retourner auprès de sa mère. En guise de salaire, il reçoit un lingot d'or. Sur le chemin du retour, il fait une série de rencontres qui bouleversent ses plans: il échange d'abord son or contre un cheval, puis le cheval contre une vache, la vache contre un cochon, le cochon contre une oie, et l'oie contre une pierre à aiguiser. Enfin, il perd la pierre en la laissant tomber au fond d'un puits.

Lors de chaque échange, il est persuadé de réaliser une bonne affaire. Même après avoir perdu la pierre, il se sent soulagé de ce poids en moins, et continue son chemin heureux.

«Jean le Veinard» est un conte singulier, sans dragon, sans épreuve, avec un héros terriblement anti-héros.

Au travers de cette allégorie, Ö RÖ nous interroge. Quelles valeurs transmettons-nous aux générations futures? Travailler plus pour avoir plus? Faut-il posséder un maximum de choses pour être heureux?

Production Cie du Bouc
Coproduction Theater Stadelhofen, Zürich, Casino Théâtre de Rolle,
Théâtre de la Grenouille, Bienne

20

Adultes	25.-
Enfants	17.-

20.03.20 20H 21.03.20 19H

LES EXS



Il y a autant d'histoires d'amour et de rupture qu'il y a d'êtres humains. En s'inspirant de vos histoires à vous, spectatrices et spectateurs d'un soir, vous assisterez à une représentation unique et éphémère!

Deux exs ont pris l'habitude de se retrouver pour faire le point sur leurs vies respectives. Devenus confidents, ils parlent sans détour de leurs peurs, leurs peines, leurs joies ou leurs gênes. Plongés peu à peu dans leur intimité, vous découvrirez l'histoire qui les a menés à leur rupture.

Des moments de vie, des sujets de discussions, des décisions qui vous rappelleront forcément les vôtres. Loin des clichés et des conclusions hâtives, *Les Exs* soulève des questions que beaucoup d'entre vous se posent, sans toujours oser les aborder.

Un spectacle intimiste, drôle et percutant, improvisé par Odile Cantero et Nicolas Moitron.

Spectacle
d'improvisation
Dès 14 ans

Jeu
Odile Cantero
Nicolas Moitron
Lumière et régie
Robin Dupuis

Plein tarif	28.-
Tarif réduit	22.-
Enfants	17.-

21

28.03.20 19H 29.03.20 17H

JOUR BLANC



© Gregory Batardon

Danse
Dès 8 ans

La jeunesse cybermoderne change la donne dans tous les domaines: enseignement, création, communication, entreprise, relations... Comment s'adapter à ses attentes et à sa nouvelle vision du monde? Comment lui transmettre des valeurs? Comment l'inspirer? Comment apprendre d'elle?

Chorégraphie
Perrine Valli
Interprétation
Fabio Bergamaschi
Evita Pitara
Participation
Les élèves de l'école de danse Le Loft Studio
Musique
Eric Linder/Polar
Texte
Fabrice Melquiot
Lumière
Laurent Schaer
Costumes
Kata Tóth
Assistants
Iona D'Annunzio
Fabio Bergamaschi

Le virtuel et le réel s'interpénètrent désormais à tel point qu'ils définissent la société d'aujourd'hui. Absorbés dans une virtualité épistolaire, on vit, s'émeut dans un monde immatériel. Nous évoluons dans un cybermonde, mi-concret, mi-abstrait, moitié ici, moitié ailleurs. Nous réduisons notre temps dans le monde réel par des préoccupations virtuelles, des amis virtuels, des enjeux virtuels.

Que feront nos enfants de ce nouveau paradigme? Cette lame de fond technologique sera-t-elle un envoûtement profond et mortifère ou une métamorphose magique riche en promesses?

Autant de questions qui prennent vie sur scène à travers ce spectacle dont la dimension intergénérationnelle s'exprime aussi bien au niveau du public que sur les planches avec des interprètes jeunes et plus âgés.

Production Arte Libera, Cie Sam-Hester
Coproduction Dôme Théâtre, Albertville

22

Plein tarif	28.-
Tarif réduit	22.-
Enfants	17.-

03.04.20 20H 04.04.20 19H

KARINE C

#SE WIFI DE TOUT



© Stemutz

Avec sa fraîcheur, son grain de folie et son originalité, Karine C décortique nos nouvelles habitudes et nos petits travers dans un monde hyperconnecté qui n'existait pas il y a à peine vingt ans...

Après le grand succès de ses deux premiers One-Woman-Show *Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le 1^{er} soir* et *Y a pas de femme au foyer sans feu*, Karine C nous emmène cette fois dans l'univers de nos quotidiens d'aujourd'hui... connectés, hyperconnectés et parfois même déconnectés. Parce qu'on vit tous aujourd'hui un peu, beaucoup ou passionnément sur internet.

On consulte, on réserve, on rencontre, on voyage, on échange, on aime, on déteste en ligne! Bref, on surfe comme on respire.

Karine C observe nos quotidiens, interroge notre société d'aujourd'hui en évoquant celle d'hier et nous redonne tout ça, au travers de son regard et de ceux de sa galerie de nouveaux personnages, avec sa plume et son humour si personnel, toujours subtil, caustique et mordant.

Et nous, on en profite pour vous offrir 1h20 de pure déconnexion!

Humour
Dès 14 ans

Texte et jeu
Karine C
Collaboration artistique
Karim Slama
André Obadia
Lumière
Laurent Jaussi

Places numérotées	1 ^{ère} catégorie	2 ^e catégorie
	Plein tarif 30.-	Plein tarif 25.-
	Tarif réduit 25.-	Tarif réduit 20.-
	Enfants 17.-	Enfants 12.-

23

01.05.20 20H 02.05.20 19H

UNE ROSE ET UN BALAI



© Julien James Auzan

Théâtre
Dès 12 ans

Circulez, y a rien à voir, juste un balayeur... Celui-ci se singularise par une rose fraîche attachée à son chariot d'ordures qui le rend visible et même remarquable. Les chroniques d'un balayeur qui écrit – et non d'un écrivain qui balaye – nous parlent avec foi, joie, humour et talent d'un homme, de son métier et de sa ville.

Depuis près de 30 ans, Michel Simonet nettoie les rues de Fribourg, une rose attachée à son char. «Un métier certes sale, non un sale métier, qui privilégie l'intériorité», nous dit-il.

Un travail ingrat quand on commence à 4h du matin et que l'on parcourt près de 20 km par jour, mais qui permet au lettré et philosophe d'avoir la tête libre.

En sa qualité d'opérateur écologique, de propreur, de déchetier, ou encore d'hygiéniste de trottoir, il perçoit les heures, ressent les saisons, observe et note les agissements du genre humain à la lumière de ses déjections.

En jumeaux à la fois aériens et terriens, le comédien Yves Jenny et le musicien Alexandre Cellier se faufilent dans le costume orange du «balayeur à la rose».

Ils nous font cheminer au gré des rues à travers réflexions philosophales, aphorismes et chansons.

Production Théâtre des Osses, Givisiez

24

Plein tarif	28.–
Tarif réduit	22.–
Enfants	17.–

07.05.20 20H 08.05.20 20H
09.05.20 19H 10.05.20 17H

L'OIGNON



© Ben Sabbe

Après son duo *Respire*, le nyonnais Maxime Pythoud revient en voisin pour créer sur notre scène. Un solo qui donnera à voir un spectacle fort, performatif, traversé par des émotions contrastées, mû par la force intérieure, le défi et l'envie de partager.

Un homme, seul en scène, semble confortablement installé dans l'illusion de se connaître. Couche par couche, il s'est construit, stable et averti. Mais l'envie de déséquilibre le pousse à se lancer un défi : il s'invite à s'affronter en duel ; ses peurs contre ses désirs, ses certitudes contre ses doutes, son besoin de plaire contre son refus des conventions.

C'est à une quête du déséquilibre, cette douce incertitude qui permet de se réinventer, de grandir et d'avancer, que Maxime Pythoud nous convie pour mieux se redécouvrir. La solitude, ces moments où nous laissons nos démons se manifester, nos peurs s'exprimer, nos fantasmes s'épanouir, sera le point de départ créatif de ce parcours «initiatique».

Production Cie Circoncentrique
Coproductio Casino Théâtre de Rolle

Création
Cirque burlesque et
acrobatique
Dès 8 ans

De et par
Maxime Pythoud,
artiste associé de
la saison 19-20
Regards extérieurs
Alessandro Maïda
Benoît Schick
Valentin Pythoud
Pierre Kudlak

Plein tarif	28.–
Tarif réduit	22.–
Enfants	17.–

25

DU 14 AU 17 MAI 2020

FÊTE DE LA DANSE



© Pierre-Benoît Querton

Tout public

Trois jours de Danse sous toutes ses formes: ludique, festive, participative, pédagogique et artistique.

Manifestation à portée nationale, la Fête de la Danse se déroule simultanément dans 30 villes de Suisse, le temps d'un week-end. Placée sous le signe de la convivialité, de la rencontre, de la transmission et du partage, cette 4^e édition rolloise fera danser toute la région de la Côte.

Afin de s'initier et de découvrir la Danse sous toutes ses formes, il y en a pour tous les goûts et toutes les générations. Écoles de danses, danseurs amateurs et professionnels se retrouveront dans la rue, sur les quais, sur les pistes, dans les salles pour réveiller nos sens et se sentir pleins de vie et d'énergie.

En collaboration avec le Service culturel de la Ville de Rolle et le service de la Culture de la Ville de Gland.

26

Badges d'accès à
toutes les Fêtes de
la Danse de Suisse

Dès 16 ans	15.-
Passculture	8.-
Enfants	gratuit

MIDI, THÉÂTRE!

Profitez de votre pause de midi!

Nous ouvrons nos portes à midi et vous invitons à déguster sept menus artistiques et gustatifs en toute convivialité. Pour le prix d'un menu du jour, offrez-vous une pause inspirante et partez à la découverte de créations inédites concoctées sur mesure par sept compagnies romandes.

Une plongée vers d'irrésistibles rivages, à la rencontre de pépites théâtrales enjouées, sensibles, réflexives, malicieuses, drôles et tendres, toujours confectionnées avec soin et inventivité.

Grâce à l'Association Pro-Jet de Nyon, des jeunes en processus d'insertion professionnelle vous concoctent des menus inventifs et vous servent dans le Foyer du Casino Théâtre.

Alors cap sur table! En solo, en duo, en famille, entre ami-e-s ou collègues, Midi, théâtre! vous fait prendre le large...



03.10.19 12h15

C'EST PASSAGER

La Compagnie d'un Temps

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coincés dans cet ilot entre la vie et la mort, ils se découvriront l'un et l'autre: leurs tracas quotidiens, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens.

Entre cauchemars et rêves, tout leur sera permis dans cette suspension du temps, qui laissera place à un univers absurde teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix: retourner à la vie ou aller vers l'inconnu.

Écriture et
mise en scène
Antonio Trollo
Jeu
Isabelle Caillat
Antonio Trollo
Musique
Alexis Gfeller
Collaboration artistique
Matthias Urban

28.11.19 12h15 Foyer du Casino Théâtre de Rolle

LES CHAUSSETTES

Cie LESHÉRITIERS

Emile est là. Il se prépare. Pour quelle occasion? Emile est précis. Il a des rituels. Hortense est là. Hortense est patiente. Elle aime le karaoké. Alphonse est là. Malgré lui. Il subit.

Ce texte «Les Chaussettes» contient de nombreuses particules d'absurde. Ici, le travail du comique de geste est important.

Cette plaisanterie philosophico-vestimentaire casse les conventions et flirte avec le dadaïsme. Les protagonistes sont de petites gens sans prétention ni revendication. Ils se fondent dans le décor de leur quotidien.

Auteur
Pierre-Yves Millot
Mise en scène
Julien Pochon
Jeu
François Badoud
Fabienne Barras
Jonas Marmy
Costumes
Anne Marbacher
Scénographie
Julien Pochon

19.12.19 12h15 Foyer du Casino Théâtre de Rolle

MORCEAUX DE CHOIX

Cie La Comédie musicale improvisée

Vous passez la porte et vous êtes accueilli-e par une souriante hôtesse. Quelle place choisir? Elle vous installe à une table. Simple, élégante, clean. Que commander? Pétillante ou en carafe? Et avec ça, en accompagnement? Les alternatives s'enchaînent, la serveuse vous aiguille sur des formules alambiquées. Autour d'elle, la brigade s'active pour se plier à des exercices de style de haute voltige.

La Comédie Musicale Improvisée interroge notre rapport au choix dans un moment de gastronomie. Un délire théâtre-musical où c'est vous qui choisissez à quelle sauce vous voulez manger.

Création collective
Piano
Daniel Perrin ou
Lucas Buclin
En alternance
Improvisation
et chants
Caroline Imhof
Odile Cantero
Lionel Perrinjaquet
Xavier Alfonso
Yvan Richardet
Costumes
Lorène Martin
Technique
Léa Beloin

Texte d'après le roman de **Myriam Wahli**
Adaptation, mise en scène, dramaturgie **Nicole Bachmann**
Pascale Güdel
Jeu **Nicole Bachmann**
Nicolas Gerber
Pascale Güdel
Piano et composition **Nicolas Gerber**
Scénographie **Valère Girardin**
Costumes **Amandine Rutschmann**
Lumière et régie **Jérôme Bueche**
Perruques **Katrine Zingg**
Regards extérieurs **Chloë Lombard**
Anne-Sophie Rohr

06.02.20 12h15 Foyer du Casino Théâtre de Rolle

VENIR GRANDE

Cie FRAKT'

«*Les géraniums ça sert à se fondre dans le paysage qu'elle dit la mère*». La petite a 10 ans et un féroce appétit de vivre qui détonne au sein de sa communauté. Ses parents, le moniteur de l'école du dimanche, les gens du village où l'on a tendance à se prendre pour le centre du monde, l'inondent de mots qui expliquent et de codes qui organisent la vie en tiroirs bien étiquetés. Mais au gré de ses escapades dans la nature et de ses envolées oniriques en Renaud Espace, elle «vient grande», vaille que vaille. Jusqu'au jour où la tige qui tient toute la famille se brise.

27.02.20 12h15 Foyer du Casino Théâtre de Rolle

28.02.20 12h15 Le Carré D'Asse, Pro-Jet Nyon

29.02.20 12h15 Restaurant Carina, Rolle

UN ORAGE SOUS LE CRÂNE D'UN SOURD

Cie Cafuné

La Compagnie pranginoise Cafuné adapte *La Prose du Transsibérien*, de Blaise Cendrars, un des poèmes les plus fous et libres du vingtième siècle. Portés par la force du poème et la peinture de Sonia Delaunay, les trois comédiens interprètent le voyage dans sa puissance évocatrice. Accompagnés de quelques instruments et de quelques tissus, ils redonnent vie et corps aux mots du poète, car la poésie doit être vécue avant tout.

02.04.20 12h15 Foyer du Casino Théâtre de Rolle

UNE DEMANDE EN MARIAGE

Cie Barberine

Une demande en mariage est une farce en un acte qui dépeint les mésaventures de trois personnages ubuesques devant la nécessité de se marier. Tchekhov traite ici avec légèreté de l'incapacité délirante de l'être humain à se maîtriser lorsque les enjeux sont d'une importance cruciale. Comique de répétition, quiproquos et coups de théâtre sont au rendez-vous; et bien que l'intrigue soit d'une simplicité incontestable, cette pièce offre un terrain de jeu jubilatoire aux acteurs.

09.05.20 12h15 Foyer du Casino Théâtre de Rolle

UNE SIMPLE BANDE SÈCHE ÉTIRÉE DANS LE BLEU

Cie Invitez le Monde

Ferdinand Hodler, le peintre, vient de perdre son amante. Augustine est morte et c'est insoutenable. Augustine est morte et cette foule l'in-supporte. Il part à Vevey retrouver Valentine, qui mourra elle aussi. Tout ce qui vit finit à l'horizontale, étiré comme un paysage, couché dans le sens du lac. Augustine est morte; elle est devenue une simple bande sèche étirée dans le bleu.

C'est un regard inhabituel sur Hodler que nous propose ce spectacle. Au génie de la peinture suisse se substitue ici un homme giflé par le deuil, au bord de l'implosion. A défaut du pinceau, ce sont le chant d'une soprano et les mots d'un auteur hongrois dans l'incarnation lumineuse d'un comédien béninois qui donnent naissance aux paysages.

Texte **Anton Tchekhov**
Mise en scène **Lucie Rausis**
Avec **Valérie Liengme**
Jean-Paul Favre
Pascal Schopfer
Musique **Mael Godinat**

Texte **Lászlo Krasznahorkai**
Mise en scène **Laure Donzé**
Jeu **Joël Lokossou**
Chant **Bénédicte Tauran**

Coproduction

Casino Théâtre de Rolle/CCDP – Brasserie L'Inter ou Centre Culturel du District de Porrentruy/CCRD – Forum St-Georges ou Centre Culturel Régional de Delémont/Equilibre-Nuithonie, Fribourg/L'Echandole, Yverdon/Le Reflet-Théâtre de Vevey/Nebia, Bienne/Théâtre de Valère, Sion/Midi, théâtre!

Avec le soutien de

Région de Nyon, Ville de Bienne, Ville de Porrentruy, Ville de Sion, Ville de Vevey, Ville d'Yverdon, Agglomération de Fribourg, Canton du Jura, Canton de Berne, Canton de Fribourg, Canton du Valais, Canton de Vaud

CINÉ-SENIORS

Avec

Toni Collette
Harvey Keitel
Rossy de Palma
Âge légal
8 ans/âge suggéré
12 ans

30.09.19 14h30

Madame

Comédie dramatique – Amanda Sthers, France, 2017 – en français, 1h30

Pour éviter le mauvais sort du nombre de treize convives lors d'un dîner mondain, la maîtresse de maison demande à l'une de ses gouvernantes de se joindre à eux...

Avec

Kidist Siyum
Bruno Ganz
Patrick d'Assumçao
Âge légal
12 ans/âge suggéré
14 ans

04.11.19 14h30

Fortuna

Drame – Germinal Roaux, Suisse/Belgique, 2018 – en français et amharique (sous-titré français), 1h46

Fortuna, jeune Éthiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugiés par une communauté catholique dans un monastère des Alpes suisses.

Avec

Audrey Tautou
Mathieu Kassovitz
Âge légal
7 ans/âge suggéré
12 ans

02.12.19 14h30

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Comédie romantique – Jean-Pierre Jeunet, France, 2001 – en français, 2h

Amélie, jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer le monde et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien des gens qui l'entourent.

Âge légal

6 ans/âge suggéré 8 ans

27.01.20 14h30

Chroniques jurassiennes - L'homme et la forêt

Documentaire – Claude Schauli, Suisse, 2018 – en français, 1h38

Mystérieuse, secrète, passionnante et fascinante, de tout temps la forêt a été une source d'inspiration fantasmagorique inépuisable pour l'homme.

02.03.20 14h30

Cinema Paradiso

Drame – Giuseppe Tornatore, Italie, 1988 – en français, 1h28

À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore apprend la mort de son vieil ami Alfredo. Par cette nouvelle, c'est toute son enfance en Sicile qui refait surface...

06.04.20 14h30

Gold

Drame, Western – Thomas Arslan, Allemagne/Canada, 2013 – en français, 1h40

Canada, été 1898. En pleine Ruée vers l'Or, Emily Meyer rejoint un groupe d'immigrés allemands pour entamer une chevauchée périlleuse à la recherche du précieux minéral.

11.05.20 14h30

Les Femmes du 6^{ème} étage

Comédie – Philippe Le Guay, France, 2011 – en français, 1h46

16^{ème} arrondissement de Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux, découvre qu'une joyeuse et exubérante cohorte de domestiques espagnoles loge au sixième étage de son immeuble bourgeois.

Avec

Philippe Noiret
Salvatore Cascio
Âge légal – 12 ans

Avec

Nina Hoss
Marko Mandić
Peter Kurth
Non classé (16/16)

Avec

Fabrice Luchini
Natalia Verbeke
Sandrine Kiberlain
Carmen Maura
Âge légal – 7 ans/âge
suggéré 10 ans

Le projet «Ciné-seniors» vous est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud.

**PRO
SENECTUTE**
PLUS FORTS ENSEMBLE

TESTEZ-NOUS



ABOnumérique

1 mois pour CHF 2.-
puis CHF 25.- / mois
sans engagement



ABOpremium

1 mois pour CHF 2.-
puis CHF 37.- / mois
sans engagement

Découvrez nos offres sur
abo.lacote.ch

LA CÔTE

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

Online

www.theatre-rolle.ch

Guichet

Rolle Tourisme, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle
Ouvert du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h
Samedi 14h-18h (du 1^{er} mai au 30 sept)

Jours de spectacles

Au théâtre 1h avant la représentation.

Sur facture

minimum 8 jours ouvrables avant la représentation.
NB: aucune réservation n'est valable sans paiement préalable à l'exception des détenteurs de la **Carte CASIN'OH et des Abonnés-ées**.

Bons cadeaux

Commandez des bons cadeaux de la valeur de votre choix.

Partenaires

Ville de Rolle	Le quotidien La Côte
Région de Nyon	Bibliothèque
Canton de Vaud, DFJC	intercommunale de Rolle
Loterie Romande	Association Midi, théâtre!
Fondation du Casino Barrière	Usine à Gaz, Nyon
Fondation Juchum	Amag, Etoy
Fondation Ernst Göhner	BCV Rolle
Rolle Tourisme	Domaine Rosset, Rolle
Pro-Jet Nyon	Le Resto by Hostellerie
EnJeu	du Château, Rolle
Pro Senectute, Vaud	La Brasserie FMR, Rolle
Sourds & Culture	Stardrinks
Nyon Région Tourisme	

L'Equipe du Casino Théâtre de Rolle

Directrice artistique
Marie-Claire Mermoud
Responsable technique
Stephan Dumarthey
Administrateur -
chargé de la médiation
Yannick Joly
Attachée de presse
Caroline Stevens
Design graphique
WePlayDesign
Responsable buvette
et coordination des
bénévoles
Claudine Michon
Techniciens
Ludovic Giant
Ludovic Janelas
Carole Martin
Philippe Rossel
Basile Weber
Concierges
Joseph Sallai,
responsable
Fadil Ademi
Zuzana Rojard

Nos remerciements chaleureux à tous-tes les bénévoles qui œuvrent tout au long de la saison à la buvette et lors des événements.

La production de la saison artistique est portée par l'Association du Casino Théâtre de Rolle.

Présidente **Florence Ursenbacher** Trésorière **Laurence Bermejo Dubois** Secrétaire **Marie-Christine Gilbert-Ostrini** Membres **Vincent Angehrn, Maud Carrard Gay, Susanne Gabella, Loïc Haldimann, Edouard Lambelet**

Programme sous réserve de modifications

Casino Théâtre de Rolle
Rue du Port 15
Case Postale 1191
1180 Rolle
T 021 825 12 40
E info@theatre-rolle.ch
www.theatre-rolle.ch

35

ROLLE
SERVICE CULTUREL

regionnyon
OFFICE REGIONAL
DU DEVELOPPEMENT
ECONOMIQUE

canton de
vaud

LOTTERIE
ROMANDE

LA CÔTE

FOUNDATION CASINO
BARRIERE
MONTREUX

DEUX FORMULES

POUR RÉGALER VOTRE FIDÉLITÉ: LA CARTE CASIN'OH OU L'ABONNEMENT!

BÉNÉFICIEZ D'UNE RÉDUCTION de 5.- sur vos places de spectacle en souscrivant à la **Carte CASIN'OH** ou de 10% de rabais avec l'abonnement à 6 spectacles!

La Carte CASIN'OH – CHF 25.- (non transmissible)

Pourquoi acquérir la Carte CASIN'OH ?
Dès le 6^e spectacle, vous êtes gagnant-e!

La **Carte CASIN'OH** vous offre une réduction de CHF 5.- sur votre billet et vous permet de choisir en tout temps, dans la mesure des places disponibles, les spectacles de la saison auxquels vous souhaitez assister, y compris les Midi, théâtre!

Comment procéder pour réserver vos places ?
Avec la **Carte CASIN'OH** vous réservez vos places par téléphone ou par email, sans passer par la billetterie électronique ou Rolle Tourisme. Vous recevez vos billets par email ou vous les retirez au guichet avant la représentation.

La **Carte CASIN'OH** vous permet également de changer de date de représentation ou de spectacle si vous avez un empêchement de dernière minute, dans la mesure des places disponibles.

De plus, vous bénéficiez de CHF 5.- de réduction sur les spectacles non-inscrits dans votre abonnement ou hors abonnement.

Ouverture de
la billetterie
Le 7 juin 2019

ABONNEMENT À 6 SPECTACLES à choix (non transmissible)

CHF 150.- Plein tarif
CHF 130.- Tarif réduit (AVS / AI / étudiants)
CHF 90.- Enfants (jusqu'à 16 ans)

Remplissez le formulaire ci-contre, disponible également sur notre site internet. Cochez les spectacles et les dates des représentations que vous choisissiez en page 38.



FORMULAIRE DE SOUSCRIPTION

Je commande (nombre) _____ **abonnement(s)**

- ☐ **6 spectacles plein tarif à** **CHF 150.-**
☐ **6 spectacles tarif réduit à** **CHF 130.-**
☐ **6 spectacles tarif enfant à** **CHF 90.-**

Je commande (préciser le nombre) _____ **Carte CASIN'OH à CHF 25.-/unité**

Carte réponse
à retourner à
**Casino Théâtre
de Rolle**
Case postale 1191
1180 Rolle

ou à
info@theatre-rolle.ch

ou à compléter sur
www.theatre-rolle.ch
onglet billetterie
formulaire de
souscription

Merci de remplir ce formulaire en lettres capitales avec les noms et prénoms de chaque abonné-e ou titulaire de la Carte **CASIN'OH** concerné-e

¹ Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

NPA et Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Date _____

Signature _____

² Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

NPA et Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Date _____

Signature _____



REPRÉSENTATIONS À L'ABONNEMENT

DATES	HEURES	SPECTACLES
○ Sa 07.09.19	11h	LE PETIT PRINCE
○ Di 08.09.19	15h	LE PETIT PRINCE
○ Ve 27.09.19	20h	L'ÉVADÉ
○ Sa 28.09.19	19h	L'ÉVADÉ
○ Di 29.09.19	17h	L'ÉVADÉ
○ Ve 04.10.19	20h	BIG CRUNCH
○ Sa 05.10.19	19h	BIG CRUNCH
○ Ve 01.11.19	20h	LIBERTALIA, UNE UTOPIE PIRATE
○ Sa 02.11.19	19h	LIBERTALIA, UNE UTOPIE PIRATE
○ Di 03.11.19	17h	LIBERTALIA, UNE UTOPIE PIRATE
○ Sa 09.11.19	15h	LA BELLE ET LA BÊTE
○ Ve 29.11.19	20h	SARCLO SINGS DYLAN (IN FRENCH)
○ Sa 30.11.19	19h	SARCLO SINGS DYLAN (IN FRENCH)
○ Sa 07.12.19	18h	LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS
○ Di 08.12.19	17h	LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS
○ Ve 31.01.20	20h	ONE MAGIC SHOW
○ Sa 01.02.20	19h	ONE MAGIC SHOW
○ Ve 07.02.20	20h	LE FAUTEUIL À BASCULE
○ Sa 08.02.20	19h	LE FAUTEUIL À BASCULE
○ Ve 28.02.20	20h	MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA
○ Sa 29.02.20	19h	MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA
○ Di 01.03.20	17h	MARIA DE LA PAZ CANTA LHASA
○ Sa 14.03.20	18h	Ö RÖ
○ Di 15.03.20	17h	Ö RÖ
○ Ve 20.03.20	20h	LES EXS
○ Sa 21.03.20	19h	LES EXS
○ Sa 28.03.20	19h	JOUR BLANC
○ Di 29.03.20	17h	JOUR BLANC
○ Ve 03.04.20	20h	KARINE C #SE WIFI DE TOUT
○ Sa 04.04.20	19h	KARINE C #SE WIFI DE TOUT
○ Ve 01.05.20	20h	UNE ROSE ET UN BALAI
○ Sa 02.05.20	19h	UNE ROSE ET UN BALAI
○ Je 07.05.20	20h	L'OIGNON
○ Ve 08.05.20	20h	L'OIGNON
○ Sa 09.05.20	19h	L'OIGNON
○ Di 10.05.20	17h	L'OIGNON

Domaine Rosset

**PARTENAIRE
DU CASINO THÉÂTRE**

**VENTE DIRECTE
AU DOMAINE
PH. ROSSET**

Question de confiance.



Demain démarre aujourd'hui.

The All-New T-Roc.

Certains peuvent s'enorgueillir de conquêtes éclairs – à l'instar du nouveau T-Roc. Avec son allure fringante et sportive, sa face avant distinctive et ses multiples finitions originales, il se montre d'une séduction absolue. Découvrez vite la synergie parfaite de la transmission 4MOTION et de la boîte DSG où s'expriment ses solides gènes de SUV: une expérience inoubliable! Ready to Roc.

*Maintenance et réparations dues à l'usure gratuites. Sous réserve de modifications.



Volkswagen

amag

AMAG Etoy

Rte de Buchillon 1, 1163 Etoy
Tél. 021 822 00 00

AMAG Lausanne

Av. de Provence 2, 1007 Lausanne
Tél. 021 620 62 62