

16

Théâtre

Spectacles
musicaux

Humour

Cirque

Concerts

17

www.theatre-rolle.ch



casino
-théâtre
de Rolle

au service de votre santé
depuis 1879



PHARMACIE DE L'ÎLE

livraisons gratuites à domicile

Christophe Rossier, pharmacien
Grand-Rue, Rolle - www.delile.ch

Sommaire

			Édito	4
19-20	Août	2016	Les Terrasses du Casino	5
22-23-24-25	Sept	2016	Mozart, et ta sœur ?	6
30	Sept	2016	Si la matière grise était rose...	7
+ 1 ^{er}	Oct	2016		
8-9	Oct	2016	Expiry Date	8
10-11	Nov	2016	Thomas Wiesel — Nathanaël Rochat	9
2-3	Déc	2016	Au-dessus de la mêlée	10
16-18	Déc	2016	Molière — Montfaucon 1-1	11
8	Janv	2017	Concert viennois du Petit Nouvel An	12
25-27	Janv	2017	Miss Poppins	13
10	Fév	2017	Cendrillon	14
2-3-4-5	Mars	2017	M.O.I	15
15-17	Mars	2017	Adieu papa	16
24-25	Mars	2017	Maria de la Paz canta Piazzolla	17
1 ^{er} -2	Avril	2017	Manger	19
6	Avril	2017	Erika Stucky - Bubbles & Bangs	18
19-20	Mai	2017	J'aime pas l'bonheur	20
			Ciné-séniors	21
			Les Toiles du Casino	22
			Informations pratiques	23
			Abonnez-vous!	24
			Carte-réponse	25
			Représentations à l'abonnement	26

Édito

Des parcours de vie tendres, grinçants, décalés, joyeux ... à découvrir sur Scène et sur Toile !

Depuis **5 ans**, j'ai le plaisir de programmer des spectacles dans notre théâtre au bord de l'eau. Ce n'est de loin pas l'âge de raison, encore moins celui de la routine, mais celui des possibles ! En 5 ans, nous avons doublé le nombre de représentations et triplé celui des spectateurs, ce qui nous encourage à être toujours plus créatifs.

Ce cru 2016-2017 est constitué de spectacles très contrastés dans leur forme et leur genre avec un fil rouge : **les parcours de vie** et ce qu'ils nous racontent sur nous-mêmes et sur l'Humanité. Toujours beaucoup de sourires, de rires et d'émotions partagées, c'est notre constante et ce que nous souhaitons vous proposer.

16 spectacles de théâtre, humour, cirque, spectacles musicaux et concerts, 7 projections de cinéma pour près de 50 représentations sur la saison !

Tradition

En ouverture de saison nous vous offrons nos désormais traditionnels concerts gratuits en plein air, les *Terrasses du Casino* : deux soirées conviviales, festives, dansantes et joyeuses. En janvier, le *Concert viennois du Petit Nouvel An* nous apporte son lot de bulles, de gaieté et de froufrous pour faire pétiller la nouvelle année.

Créations

Trois créations porteront et feront voyager les « couleurs » du Casino Théâtre de Rolle : *Mozart, et ta sœur ?* nous parlera de Nannerl, la sœur de W.A. Mozart dont le talent de musicienne a été délaissé par son père au profit du génie de son

petit frère ; *M.O.I.* un thriller futuriste dans lequel la survie et la mémoire de l'humanité sont en jeu ; *Adieu papa !* qui dépeint l'imaginaire foisonnant d'une petite fille et l'incompréhension qu'il suscite chez son papa.

Nouveautés

Notre programmation sur scène est complétée par un programme cinématographique. **Les Toiles du Casino** propose les lundis soirs en marge de certains spectacles, un film qui se fait l'écho de la thématique ou du genre de spectacle. Découvrez notre programme en page **22**.

Vous aimez votre théâtre ? Alors aidez-nous à innover afin de proposer de nouveaux projets culturels et d'améliorer la qualité de notre accueil. **La Carte J'AIME le Casino Théâtre** vous permet de soutenir les activités de l'Association du Casino Théâtre et vous offrent de nombreux avantages. Détails en page **24**.

Au plaisir de vous accueillir très prochainement !

Marie-Claire Mermoud
Directrice

Les Terrasses du Casino



Vendredi 19 août 21h-minuit
Le bal de l'Orchestre jaune

L'Orchestre jaune revient enflammer et faire danser la terrasse du Casino, un tout nouveau programme pour ses 22 musiciens de haut vol, sous la houlette du pianiste et compositeur lausannois Daniel Perrin. Durant le bal de l'Orchestre jaune, on chante, on s'amuse, on reprend tous les classiques, des vieux et moins vieux rocks, des slows, de la pop... C'est funky, ça swingue et ça envoie du lourd !!!

Samedi 20 août
19h Les Petits chanteurs à la gueule de bois – Chansons douces et autres vers d'oreille

Guitare, banjo, chant et textes **Lionel Aebischer** – Batterie, chant **Raphaël Pedrolì** – Contrebasse, chant **Frédéric Erard**

Le spectacle familial des Petits chanteurs à la gueule de bois est rempli d'histoires à dormir debout et de personnages abracadabrants. Des paroles à se rouler par terre de rire ou plus poétiques. Des chansons têtues autant faciles à retenir que difficiles à se sortir de la tête. Le tout sur une musique entraînante et parfois même endiablée. A savourer en famille !

20h30 The Swinging Ladies - Quintet Swing-Jazz

Voix **Joanne Gaillard, Amélie Dobler et Pauline Ganty** – Piano **Andrew Audiger** – Contrebasse **Gaspard Colin** – Batterie **François Christe**

Trois chanteuses se glissent dans les harmonies jazz de standards. A l'image des Andrews Sisters ou des Boswell Sisters, ce projet original, frais et pétillant est réalisé avec finesse et humour. Au carrefour entre jazz et comédie musicale, une délicatesse swinguante à déguster en remuant les orteils !

22h Getting Better – reprises Rock et Pop

Voix **Marc Bungener** – Lead guitare/clavier **Jean-René Fries** – Guitare **Nicolas Delley** – Batterie **Christian Reithaar** – Basse **Alexandre Monnerat**

Formé à Rolle en 2015, Getting Better est la réunion de « vieux » amis qui ont décidé de créer un groupe de Rock pour se faire plaisir et le partager en toute modestie avec le public. C'est le coeur débordant de générosité et d'amitié qu'ils concoctent un programme fait de reprises des tubes des années 60 à nos jours.

19
août
2016

21h

20
août
2016

Dès
19h

Concerts en plein air

22
23
24
sept
2016

Mozart, et ta sœur?

20h

25
sept
2016

17h

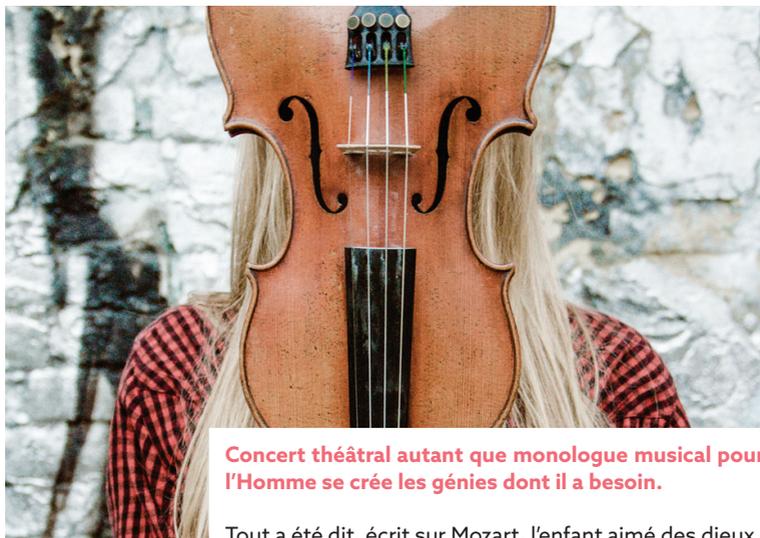


Photo ©Andrii Khomiuk

Concert théâtral autant que monologue musical pour rappeler que l'Homme se crée les génies dont il a besoin.

Tout a été dit, écrit sur Mozart, l'enfant aimé des dieux devenu prince des compositeurs. Mais peut-être a-t-on oublié l'essentiel. Wolfgang Amadeus avait une sœur, aimée que de son père, mais très talentueuse elle aussi.

Nannerl. Rien n'a été conservé d'elle, ou si peu, quelques lettres, une courte trajectoire qui part de la musique pour s'échouer dans un terne mariage. Son malheur : avoir été femme, à une époque où l'art était chose trop sérieuse pour pouvoir être confiée au beau sexe. Aujourd'hui, sa figure reste essentielle pour comprendre son frère Mozart comme un homme plutôt que comme un génie.

Deux violons interprètent les plus belles pages de Mozart, alors qu'une descendante de Nannerl, Marianne, livre sa vision de l'histoire. Pas d'emphase ni de pédagogie dans cette pièce qui juxtapose une narration franche et une suite musicale respectueuse. Comme pour rappeler cette évidence : l'Homme se crée les génies dont il a besoin.

Texte

Thierry Raboud

Mise en scène

et jeu

Nathalie Boulin

Violons et jeu

Anne-Marie Jaquerod

et **Marc Liardon**

Regard extérieur

Thierry Romanens

Plein tarif 28.-

Tarif réduit 22.-

Enfants 17.-

Coproduction Cie Arcanes et

Casino Théâtre de Rolle

Âge conseillé dès 10 ans

Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires

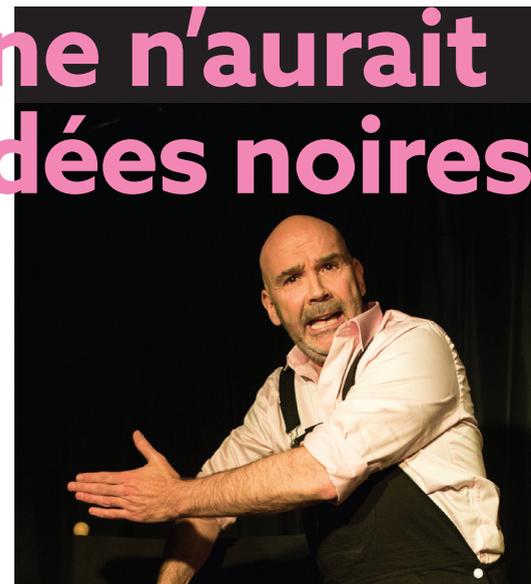
30
sept
2016

20h

1^{er}

oct
2016

20h



Spectacle qui rend heureux! Succès du Festival d'Avignon 2014 et 2015.

Si la matière grise était rose, personne n'aurait plus d'idées noires est le premier spectacle solo de Fabian Ferrari. Il a été créé au printemps 2014 à Paris.

Trois grands humoristes, Jean Yanne, Pierre Dac et Francis Blanche dans une interprétation haute en couleurs. Fabian Ferrari fait ricocher l'humour piquant, tendre et absurde des trois légendaires trublions de l'humour de la France du XX^e siècle.

En déroulant la recette de la confiture de nouilles de Pierre Dac, les versions revisitées des fables de la Fontaine par Jean Yanne ou les pétillants regards de Francis Blanche sur la politique, l'Eglise ou le mariage, Fabian Ferrari donne à goûter à un humour ciselé et vivant, pertinent et enlevé. Un One Man Show détonant et décalé.

Textes

Jean Yanne

Pierre Dac

et **Francis Blanche**

De et avec

Fabian Ferrari

Les Tontons

Flingueurs

26.09.16 – 20h



Plein tarif 28.-

Tarif réduit 22.-

Enfants 17.-

Âge conseillé dès 14 ans

8
oct
2016

Expiry Date

18h

9
oct
2016

17h

Théâtre gestuel et d'objets



Photo ©Sophie Glassin

Spectacle singulier et époustoufflant sur le temps qui passe et la passion qui s'enfuit inexorablement...

Crée par et avec
Anna Nilsson
Luis Sartori do Vale
Laura Laboureur
Jef Stevens
Mise en scène
Sara Lemaire
Anna Nilsson
Conseil chorégraphique
Hun-Mok Jung
Lumière
Philippe Baste
Concept scénographique
Jan Nilsson
Anna Nilsson
Son et scénographie
Raimon Comas Franch

Un vieil homme est tranquillement assis dans un fauteuil, prêt à quitter ce monde; pourtant, sa mémoire lui joue des tours. Alors que l'implacable compte à rebours a commencé, il tente de retenir les souvenirs qui lui échappent, les derniers instants qui s'écoulent... Et si avant de partir, on pouvait revivre un souvenir, rejouer le jeu, juste une seule fois...?

Jeune garde de la scène théâtrale belge, BabaFish présente un spectacle mêlant subtilement théâtre physique, acrobatie et manipulation d'objets. Expiry Date estompe la ligne entre le passé et le présent. Entre nostalgie, bonheur et désespoir, il fait ressurgir les passions qui s'étaient effacées peu à peu et donne à voir une émouvante rétrospective. Pour retracer cette vie, les quatre acteurs-danseurs-jongleurs de la troupe s'appuient sur une scénographie mécanique singulière et magnifique: un sablier, un arbre-aquarium charriant de l'eau, des dominos, des flammes...

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.- **Cie BabaFisch**
Enfants 17.- **Âge conseillé dès 8 ans**

Thomas Wiesel — Nathanaël Rochat

10
11
nov
2016
20h



Deux talents du stand-up aux styles complémentaires: l'un maniant le cynisme et l'autre la vanne définitive pètrie de bon sens.

Thomas Wiesel fait partie de la nouvelle génération des humoristes romands. Politiquement incorrect, il écrit des gags tous les jours. Il se démarque sur la scène de l'humour romand par son étonnante capacité de création et sa grande faculté d'adaptation. Un festival de cynisme, d'humour noir et d'analyses grinçantes sur tous les thèmes que lui offre l'actualité.

Nathanaël Rochat est le plus flegmatique des humoristes romands. Les petits aléas du quotidien nourrissent sa plume. Parmi ses thèmes de prédilection: le terrorisme, les infractions à la circulation routière, le sexe, la drogue, la mendicité, les émissions de la RTS, entre autres. Son humour repose sur un solide et imparable bon sens, ses vannes sont redoutables, hilarantes et définitives.

Humour

La Cité de la peur
07.11.16 – 20h



Tarif unique 30.- **Hors abonnement**
Âge conseillé dès 14 ans

2
3
déc
2016
20h

Au-dessus de la mêlée



Photo ©ChantalDépaigne/Palazon 2015

Qu'on soit ou non fan de rugby, cette pièce offre plus encore qu'une aventure palpitante, une véritable envolée au-dessus de la mêlée.

« Pourquoi le rugby ? Je ne sais pas. Certains diront que je suis tombé dedans quand j'étais petit, je dirais plutôt que mon père m'y a poussé des deux mains, dans le dos, et par surprise. Peut-être, en avait-il marre de me voir jouer à la poupée ? Ou ma frousse des fourmis l'aura agacé ? Le fait est qu'il a déclaré à ma mère qu'il allait faire de moi « un homme ». Voilà comment, à 5 ans 1/2, je me suis retrouvé sur un terrain de rugby, avec un ballon 3 fois plus gros que ma tête, chargé par des armoires à glace de 7 ans, dont les délicates attentions visaient systématiquement à me flanquer par terre. »

15 ans ont passé depuis ce jour, et nous voilà dans nos crampons, les copains et moi, à une minute du coup d'envoi du match le plus important de notre vie. J'étais loin d'imaginer que la terre d'Ovalie était si fertile en joies et en tristesses, en peurs et en coups de gueule et que le tout pouvait se vivre en équipe. »

Avec beaucoup d'humour et une profonde humanité, coup de projecteur sur un sport hors norme, où tout a un goût d'absolu.

De et avec
Cédric Chapuis
Mise en scène
Mira Simova

Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.- **Cie Scènes plurielles**
Enfants 17.- **Âge conseillé dès 8 ans**

Molière — Montfaucon 1-1

16
déc
2016
20h
—
18
déc
2016
17h



Photo ©AurelienAldana

Avec
Lionel Frésard
Mise en scène
Thierry Romanens
Texte
**Lionel Frésard et
Thierry Romanens**
Conseiller
dramaturgique
Camille Rebetez
Lumière
Jérôme Bueche
Musique
Pascale Schaer
Scénographie
et costumes
Coline Vergez
Collaboration
artistique
**Martine Corbat
et Laure Donzé**

Un hommage drôle et touchant au théâtre, au Jura suisse et au foot.

Une histoire de vie, une autofiction, comme on dit. Celle d'un homme que rien ne prédestinait à une vie dans le monde artistique. Boucher, patron de bistrot des Franches-Montagnes, footballeur amateur, puis comédien diplômé du conservatoire arpentant les scènes des théâtres, Lionel Frésard a eu plusieurs vies.

Il les raconte, il les mélange dans ce solo infiniment drôle, à l'impudique pudeur. Un parcours atypique, un trajet de déraciné, entre le troquet du village, un ballon de foot, les alexandrins de Molière ou la prose de Brecht, entre la ville et la campagne, la scène et la ville, entre soi et soi.

En passant, il se souvient (inconsciemment?!) qu'il vient du « pays » de Zouc, et ce n'est pas un hasard...

Looking for Eric
12.12.16 – 20h



Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-
En collaboration avec **USINEAGAZ**
Production Compagnie Extrapol
Coproduction Football Club Montfaucon
Âge conseillé dès 10 ans

Théâtre

10

Théâtre

11

8
janv
2017
17h

Concert viennois du Petit Nouvel An



Des bulles, de la gaieté, des froufrous et de la musique aux couleurs pastel ou acidulées, pour faire pétiller la nouvelle année!

Porté par l'Ensemble Tiffany, le traditionnel concert du Petit Nouvel-An rappelle les années folles, un temps où la musique légère égayait les salons, soulevait les jupes tourbillonnantes des filles et faisait miroiter les souliers vernis des garçons.

Valses de Strauss et de Waldteufel, pots-pourris d'opéras de Verdi ou d'opérettes d'Offenbach, Lanner ou Lehar : le violoniste Friedemann Sarnau réunit une quinzaine de musiciens romands pour reconstituer le répertoire grisant, agrémenté d'un zeste de nostalgie de la Belle Époque.

L'Ensemble Tiffany puise dans une bibliothèque privée de 1500 pièces couvrant les années 20 à 30, véritable trésor culturel de l'entre-deux-guerres. Alliant raffinement, joie et élégance, l'esprit de l'Ensemble Tiffany rappelle les grandes heures d'une époque où tout semblait permis.

Prolongez ensuite cet instant autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouches... Prosit Neujahr!

Direction musicale
Friedemann Sarnau

Cocktail inclus **Adultes 50.- / Enfants 25.-**
Sans cocktail **Adultes 28.- / Enfants 17.-**

Ensemble Tiffany
Âge conseillé dès 6 ans

Miss Poppins

D'après
« Mary Poppins »
de Pamela Lyndon
Travers

Adaptation et
mise en scène
Stefania Pinnelli
Conception
Stefania Pinnelli
et Denis Correvon
Avec

Denis Correvon
Sandrine Girard
François Karlen
Olivia Seigne
Pierric Tenthorey
Conception des
effets magiques
Pierric Tenthorey
Scénographie
et collaboration
dramaturgique
David Deppierraz
Lumière
Gilbert Maire
Musique
Lee Maddeford
Costumes
Scilla Ilardo



« D'autres mondes, d'autres temps existent par-delà les mondes et les temps que nous connaissons. Tous sont vrais, tous sont réels, et, comme le savent les enfants, tous s'interpénètrent. »

Pamela Lyndon Travers

C'est la crise dans la famille Peterson. William, le papa, un architecte réputé et fort occupé, ne sait plus comment s'y prendre avec sa fille, Emma, une enfant rusée et butée. Alors que la dernière nounou en date vient de rendre son tablier, voilà qu'apparaît sur le pas de la porte Miss Poppins...

Au travers d'aventures fantasmagoriques, la nounou au regard malicieux, fait découvrir à Emma les merveilles du quotidien. Elle lui apprend à cultiver son imaginaire, à regarder ce qui se cache derrière la « réalité » et à mieux comprendre le monde des adultes. Mais sa présence va bouleverser bien plus que le quotidien de cette petite fille...

Dans l'ombre
de Mary
30.01.17 – 20h



Plein tarif 28.-
Tarif réduit 22.-
Enfants 17.-

Coproduction Le Petit Théâtre –
The Divine Company - L'Echandole
Âge conseillé dès 6 ans

25
janv
2017

18h

27
janv
2017

19h

Théâtre

10
fév
2017
20h

Cendrillon



Le vieux, le barbu, le dodu, le bavard ? Parmi ces quatre (anti-)princes charmants, lequel Cendrillon choisira-t-elle ?

Les quatre princes (presque) charmants du Quatuor Bocal ont cherché chaussure à leur pied : chevauchant sans relâche, quêtant le visage de Cendrillon parmi les 345 variantes du conte, ils ont enfin jeté leur dévolu sur des histoires de citrouilles en kit, de carrosse en leasing et de familles recomposées.

Du foyer flamboyant de leur imagination, ils ont sorti quinze chansons inédites qui nous aident à faire le deuil du prince charmant : sans cacher leurs défauts de mâles modernes, les quatre troubadours parcourent Grimm, dérapent sur Perrault et piétinent Walt Disney.

C'est un récital a capella, mais c'est aussi quatre anti-princes qui revisitent les clichés en nous parlant d'amour, de séduction, de Bettelheim et de pantoufle de verre.

Féerique, séduisant, décalé et burlesque !

Paroles et musiques

Quatuor Bocal

Arrangements

musicaux

Irène Corboz Hausamann

Alexis Gfeller

Raoul Baumann

Jérôme Delaloye

Yvan Richardet

Mise en scène

Chantal Bianchi

et **Thierry Crozat**

Création lumière

Léa Beloin

Création Costumes

Lorène Martin

(Créa'fil Champagne)

Plein tarif 28.-

Tarif réduit 22.-

Enfants 17.-

Quatuor Bocal

Âge conseillé dès 10 ans

M.O.I.



Photo ©Cédric Louis

Mise en scène
et texte

Sophie Pasquet Racine

Musique

Jean-Samuel Racine

Films d'animation

Cédric Louis

Collaboration

artistique

Julie Burnier

Comédiens

Sophie Pasquet Racine

et **Pierric Tenthorey**

Violoncelle

Sara Oswald

Bandonéon

Stéphane Chapuis

Clarinete

Jean-Samuel Racine

Scénographie

Emilie Triolo

Lumière

David Baumgartner

Costumes

Scilla Ilardo

Un thriller futuriste dans lequel la survie et la mémoire de l'humanité sont en jeu.

Dans un monde post-apocalyptique et presque entièrement recouvert par les eaux, la M.O.I. - Mouvance Organique Ininterrompue, impose aux humains de vivre par paire : l'un dort afin de produire une énergie renouvelable pour son double en activité.

À son réveil, Nysiane est arrêtée pour subir un interrogatoire. Son mystérieux interlocuteur lui fait savoir que son « alter ego » est mort et qu'il n'y a plus d'échange possible. Il cherche à savoir ce que contient son carnet... Pourquoi prend-elle des notes alors que l'écriture est interdite ?

Ce huit clos poétique et politique met en scène deux comédiens, dont les personnages interagissent avec le monde animé qui prend vie sur l'écran. La musique originale, inspirée du Tango argentin, façonne l'identité de cette société et sublime les émotions de cette fable futuriste.

La Cité des enfants

perdus

06.03.17 – 20h



Plein tarif 28.-

Tarif réduit 22.-

Enfants 17.-

Création

Coproduction Cie Freckles,

Théâtre de l'Echandole, L'Oriental-Vevey

et Casino Théâtre de Rolle

Âge conseillé dès 12 ans

2
3
4
Mars
2017

20h

5
mars
2017

17h

Spectacle de science-fiction

Spectacle musical

14

15

15
mars
2017

18h

17
mars
2017

19h

Théâtre d'objets

16

Adieu papa!

La grande échappée d'une toute petite fille



Mise en scène
Julie Burnier et Frédéric Ozier
Texte et dramaturgie
Nicolas Yazgi
Jeu et manipulation
Julie Burnier Frédéric Ozier et Diane Müller
Marionnettes, objets et scénographie
Janice Siegrist
Création lumière et technique
Guillaume Gex
Univers sonore
Sébastien Rabbé
Costumes
Amandine Rutschmann

L'imaginaire enfantin se confronte aux turpitudes de la réalité qu'un père célibataire doit gérer et assumer.

Depuis quelque temps, papa croule sous le travail et vit dans un état de stress permanent. Quand il rentre à la maison, il interdit à Margot de jouer avec ses amis imaginaires : c'est beaucoup trop bruyant ! Après une « grosse bêtise », Margot est injustement punie. Fâchée, elle décide de partir avec Groumpffe, son doudou, en quête d'un pays où ils pourront jouer toute la journée.

Elle s'embarque alors pour un fantastique voyage, pendant que, paniqué, son père la cherche partout. Au travers de cette folle aventure, Margot et son papa ont tous deux quelque chose d'important à découvrir.

Ce spectacle de théâtre d'objets dépeint l'imaginaire foisonnant de Margot qui lui fait voir des créatures vivantes fabuleuses.

À travers son regard d'enfant, Margot explore le potentiel merveilleux d'objets du quotidien et ainsi suscite la révélation qui conclura cette échappée.

Coproduction Cie Pied de Biche, Théâtre de marionnettes de Lausanne, Oriental-Vevey, Casino Théâtre de Rolle
Âge conseillé dès 4 ans

Adultes 22.-
Enfants 17.-

Maria de la Paz canta Piazzolla

Preludio para el año 3001



Photo Lauren Pasche

Dans l'océan des sentiments orageux, le tango est roi. Autour du mythe de Piazzolla, Maria de la Paz fait vibrer la puissance des compositions du maestro argentin.

Chant, création
Maria de la Paz
Bandonéon,
arrangements
Daniel Perrin
Piano,
arrangements
Luis Semeniuk
Contrebasse
Jocelyne Rudasigwa
Guitare
Ignacio Lamas
Violon
Primasch
Mise en scène
Lorenzo Malaguerra
Scénographe
Kristelle Paré
Lumière
Romain Cottier

Véritable mythe, Astor Piazzolla est considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XX^e siècle pour le tango.

Comme la plupart de ses compatriotes, l'Argentine Maria de la Paz a baigné dans sa musique dès sa plus tendre enfance. Ce n'est que vingt-cinq ans plus tard, une fois installée à Lausanne, qu'elle prend conscience de l'importance de cet héritage qui la relie à son pays d'origine. Avec la maturité de ceux qui ont su se perdre pour mieux se trouver, écorchés peut-être, mais tellement vivants.

La chanteuse choisit les morceaux qui la touchent et dont elle peut s'approprier les paroles et les incarner. Autour d'elle, quatre musiciens d'exception et une danseuse complètent l'évocation d'un artiste qui fait battre les cœurs au rythme du tango depuis plus d'un demi-siècle.

Ainsi, Preludio para el año 3001 - titre emprunté à une chanson de Piazzolla sur le thème de la renaissance - permet à Maria de la Paz de s'ouvrir à la folie, d'être sensuelle, de vivre les extrêmes.

Plein tarif 30.-
Tarif réduit 25.- **Âge conseillé dès 10 ans**

24
25
mars
2017
20h

Spectacle musical

17

1^{er}
avr
2017

Manger

19h

2
avr
2017

17h

Théâtre burlesque musical



Écriture et
mise en scène

Ludovic Pitorin

Comédiens-chanteurs

Delphine Lafon

Benjamin Scampini

Xavier Pierre

Ludovic Pitorin

Création musicale

Benjamin Scampini

Décors et accessoires

Xavier Pierre

Costumes

Delphine Lafon

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette!

Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation, depuis Cro-Magnon jusqu'à nos jours. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe...

Cette pièce percutante sert magistralement un propos urgent, dénoncer ce que nous mangeons comme un empoisonnement collectif. Très digeste, pour tous les publics, elle vise à éveiller les consciences.

Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. *Manger*, un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée...

Fast Food Nation
27.03.17 – 20h



Plein tarif 28.-

Tarif réduit 22.-

Enfants 17.-

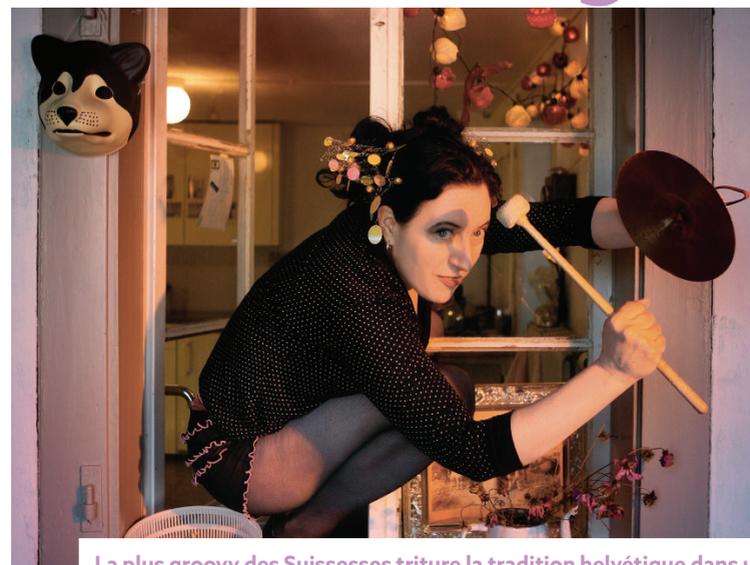
Cie Zygomatic

Âge conseillé dès 6 ans

Erika Stucky — Bubbles & Bangs

6
avr
2017

20h



La plus groovy des Suissesses triture la tradition helvétique dans un esprit pop mêlant absurde et fantaisie. Une performance scénique ébouriffante!

Erika Stucky ouvre un nouveau chapitre. Elle crée «BUBBLES & BANGS» un journal musical de ces dernières années. «Il y a des chansons que j'entendais pendant mes tournées – dans les aéroports, les taxis, les bars des hôtels: les Stones, les Beatles, Eminem et Frank Sinatra.» Et – bien sûr – ses propres chansons, des histoires de la planète Stucky: absurdes, drôles, touchantes.

Erika est sur la route depuis vingt ans. Dans son nouveau programme, elle combine les différentes lignes de son passé musical et condense encore une fois son expression musicale: son groupe était jusqu'à présent composé d'un tuba et d'un trombone, Erika le réduit à un tuba et à une batterie, à une section rythmique plus classique. «Ça va groover plus qu'avant» promet la chanteuse XXL!

Chant et accordéon

Erika Stucky

Tuba

Jon Sass

Batterie

Lukas Niggli

Tarif unique 30.-

En collaboration avec **USINEAGAZ**

Âge conseillé dès 12 ans

18

19

Concert

19
20
mai
2017
20h

J'aime pas l'bonheur

Écriture et jeu
Marjolaine Minot
Regard extérieur
Jean-Martin Roy



Qu'on s'pose des questions ou qu'on s'pose pas d'questions, on disparaît quand même... C'est p't'être les questions qui restent...

C'est au bout d'une impasse, au milieu d'un bazar où chaque chose posée là en équilibre est prête à tomber, que se cache Claudine. Elle s'est retirée du monde, volontairement. Elle ne demande rien à personne et elle ne veut pas qu'on la dérange. Elle s'est inventée ses propres règles contre l'ennui, elle a trouvé sa manière à elle de résister. Dans son antre familial, elle sait très bien comment s'y prendre; au-delà, c'est moins sûr.

La grande menace pour Claudine, plus que la mort qu'elle ne craint plus, c'est Marianne, sa nièce, qui s'occupe vaguement d'elle, lui téléphone, s'inquiète et surveille l'heure du départ... vers une maison de retraite.

Dans son antre familial, elle sait très bien comment survivre; ailleurs, c'est moins sûr.

Tant que l'on n'est pas mort, on doit inéluctablement rendre compte de son existence. Sans manquer pour autant de discernement, sa vieillesse lui retire peu à peu le droit de décider pour elle-même. Elle doit donc ruser avec sa nièce pour ne pas être considérée « inapte » à vivre seule, et lui prouver son aptitude au « bonheur ».

Plein tarif 28.-

Tarif réduit 22.-

Enfants 17.-

Âge conseillé dès 10 ans

Ciné-seniors

PRO
SENECTUTE
PLUS FORTS ENSEMBLE

Lundi 26 septembre 2016, 14h30

Les mamies ne font pas dans la dentelle

Comédie — De Bettina Oberli, 2007, Suisse — Avec Stéphanie Glaser, Annemarie Düringer — En français - 1h30

Il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves, même s'ils doivent contrarier le puritanisme ambiant... Ce n'est pas Martha, quatre-vingt ans et un projet de boutique de lingerie féminine, qui dira le contraire!

Lundi 7 novembre 2016, 14h30

Les 4 saisons du petit train rouge

Documentaire — De Claude Schauli, 2010, Suisse — En français - 1h45

Dans de magnifiques paysages jurassiens, embarquez dans le « petit train rouge » à la rencontre des « Taignons », personnages pittoresques qui vous feront découvrir la richesse de leur terroir et de leur patrimoine!

Lundi 12 décembre 2016, 14h30

Le Quai des brumes

Film noir / Policier — De Marcel Carné, 1938, France — Avec Michèle Morgan, Jean Gabin et Michel Simon — En français - 1h31

Chef d'œuvre du réalisme poétique d'avant-guerre, ce récit sombre et désenchanté est construit autour du couple mythique formé par Michèle Morgan et Jean Gabin... Grand classique, controversé, ce film frappe par sa modernité, près de quatre-vingt ans après sa sortie!

Lundi 30 janvier 2017, 14h30

Le Facteur (Il Postino)

Drame — De Michael Radford, 1994, Italie — Avec Massimo Troisi, Philippe Noiret et Maria Grazia Cucinotta — En français - 1h48

Petit miracle du cinéma italien, Il Postino narre la rencontre entre le jeune postier solitaire Mario et le célèbre poète Pablo Neruda... Une ode poétique à la beauté des mots, du monde et de l'amour.

Lundi 6 mars 2017, 14h30

Phoenix

Drame / fiction historique — De Christian Petzold, 2014, Allemagne — Avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld et Nina Kunzendorf — En français - 1h38

Drame à la fois intime et politique sur la destinée d'une survivante de l'Holocauste, porté par un excellent jeu d'acteur, Phoenix questionne la résilience, l'amour et la trahison. Passionnant, troublant et bouleversant.

Lundi 27 mars 2017, 14h30

Germaine et Robert Hainard

Documentaire — Plan-Fixes, 1984, Suisse — En français - 50' — En présence de Jean Mayerat, réalisateur, discussion après le film

Découvrez la quête de ce couple d'artistes, dont l'œuvre se fonde sur une observation inlassable de la nature. Un témoignage essentiel sur une pensée écologique visionnaire.

Lundi 1^{er} mai 2017, 14h30

Chocolat

Comédie — De Roschdy Zem, 2015, France — Avec Omar Sy, James Thiérrée et Thibault de Montalembert — En français - 1h50

Le clown Chocolat, premier artiste noir de la scène en France, a connu un incroyable destin. Son duo formé avec Footit rencontre un immense succès dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, le jeu et les discriminations n'aient raison de leur carrière.

Informations pratiques

Tarif unique 12.-

(collation incluse à l'issue de la projection).

Billetterie sur place à partir de 13h45 - paiement en espèces uniquement.

Le projet « Ciné-seniors » vous est proposé en collaboration avec Pro Senectute Vaud.

Les Toiles du Casino

Lundi 26 septembre 2016, 20h

Les Tontons flingueurs

Comédie — De Georges Lautner, 1963, France — Avec Lino Ventura, Bernard Blier et Francis Blanche — En français — 1h52

Parodie des séries noires, ce film est devenu culte grâce aux dialogues savoureux de Michel Audiard et à sa formidable brochette d'acteurs.

Lundi 7 novembre 2016, 20h

La Cité de la peur

Comédie — De Alain Berberian, 1994, France — Avec Chantal Lauby, Alain Chabat et Dominique Farrugia — Les Nuls — En français — 1h59

Le film des Nuls est truffé de répliques absurdes et potaches qui font désormais partie de la culture populaire. On en reprend... juste un doigt!

Lundi 12 décembre 2016, 20h

Looking for Eric

Comédie dramatique — De Ken Loach, Royaume-Uni, 2009 — Avec Eric Cantona, Steve Evets et Stephanie Bishop — En anglais, sous-titré français — 1h59

Quand le football et ses valeurs de fraternité redonnent espoir en la vie! Une leçon d'humanité avec Eric Cantona dans son propre rôle de légende du football et de héros populaire.

Lundi 30 janvier 2017, 20h

Dans l'ombre de Mary (Saving Mr Banks)

Comédie dramatique — De John Lee Hancock, 2013, Etats-Unis — Avec Tom Hanks, Emma Thompson et Colin Farrell — En anglais, sous-titré français — 2h06

Walt Disney a promis à ses filles d'adapter Mary Poppins à l'écran. Il lui a fallu 20 ans pour convaincre l'auteure que son héroïne ne serait pas trahie par Hollywood. Ensemble, ils créeront un opus inoubliable du 7^e art.

Lundi 6 mars 2017, 20h

La Cité des enfants perdus

Science-fiction / fantastique — Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, France, 1995 — Avec Ron Perlman, Daniel Emilfork, Judith Vittet — En français — 1h52

Ce conte cruel, peuplé de personnages fantastiques qui volent les rêves des enfants, navigue entre merveilleux, onirisme et une atmosphère glauque et trouble.

Lundi 27 mars 2017, 20h

Fast Food Nation

Comédie dramatique — De Richard Linklater, USA, 2006 — Avec Catalina Sandino Moreno, Ethan Hawke et Bruce Willis — En anglais, sous-titré français — 1h56

Plongez, avec le responsable marketing d'une chaîne de Fast-Food, dans les bas-fonds de l'industrie agro-alimentaire de l'Amérique profonde... La vérité est dure à avaler!

Lundi 1er mai 2017, 20h

Tango

Drame musical — De Carlos Saura, Argentine, 1998 — Avec Miguel Angel Sola, Mia Maestro et Juan Carlos Copes — En espagnol, sous-titré français — 2h06

Un hommage au Tango dans un film où la passion est aussi irrésistible que dangereuse. Une évocation de la dictature, de ceux qui veulent la faire oublier.

Informations pratiques

Tarif unique 12.-

Détenteurs de la Carte J'AIME le Casino Théâtre 10.-

Billetterie sur place à partir de 19h - paiement en espèces uniquement.

amag Etoy



Informations pratiques

Billetterie

Online www.theatre-rolle.ch

Guichet

Rolle Tourisme, Grand-Rue 1 bis, 1180 Rolle
Ouvert du lundi au vendredi 9h - 12h / 14h - 18h
Samedi 14h - 18h (du 1^{er} mai au 30 sept)

Sur facture

minimum 8 jours ouvrables avant la représentation.
NB : aucune réservation n'est valable sans paiement préalable à l'exception des détenteurs de la **Carte J'AIME le Casino Théâtre**.

Partenaires

- Ville de Rolle, service des affaires culturelles
- Conseil régional du district de Nyon
- Canton de Vaud, département des affaires culturelles
- Loterie romande
- Usine à Gaz, Nyon
- Rolle Tourisme
- Pro Senectute
- Amag, Etoy
- Domaine Rosset, Rolle
- Le Courtil, Rolle
- Pharmacie de L'Île, Rolle
- Pixel Création, Rolle
- Stardrinks

Directrice artistique

Marie-Claire Mermoud

Responsable technique

Stephan Dumartheray

Adjoint administratif - chargé de la médiation

Yannick Joly

Techniciens

Reuben Bramley
Julien Fontaine
Ludovic Giant
Nidea Henriquez
Noémie Pfiffner
Philippe Rossel

Concierges

Christophe Rojard, chef
Fadil Ademi

Design graphique

We Play Design

Rue du Port 15
Case Postale 1191
1180 Rolle

T 021 825 12 40

E info@theatre-rolle.ch
www.theatre-rolle.ch



Abonnez-vous!

Bénéficiez d'une réduction de plus de 10% sur vos places de spectacle!

Abonnement à 6 spectacles

A choix (non transmissible)

CHF 150.- Plein tarif
CHF 130.- Tarif réduit (AVS/AI/étudiants)
CHF 90.- Enfants

— Remplissez le formulaire ci-contre, disponible également sur notre site internet.

Ouverture de la billetterie — Le 8 juin 2016

Abonnement à 8 spectacles

A choix (non transmissible)

CHF 200.- Plein tarif
CHF 160.- Tarif réduit (AVS/AI/étudiants)

— Cochez les spectacles et les dates des représentations que vous choisissez en page 26.

Carte J'AIME le Casino Théâtre

Soutenez-nous!

Souscrivez à la **Carte J'AIME le Casino Théâtre** et bénéficiez de réductions!

Afin de développer son activité, l'Association du Casino Théâtre de Rolle recherche des fonds pour assurer le financement et la mise en place de nouveaux projets.

La **Carte J'AIME le Casino Théâtre** vous permet de bénéficier de tarifs réduits pour les spectacles de la saison artistique (22.-/plein tarif, 17.-/tarif réduit) et les Toiles du Casino (10.-/tarif unique). Elle vous permet de réserver vos billets par téléphone ou par email.

Pour nous soutenir vous pouvez:

Aimer — CHF 50.- / an
1 carte de membre de soutien

...beaucoup — CHF 100.- / an
1 carte de membre de soutien + deux billets offerts pour le spectacle de votre choix (dans la limite des places disponibles)

...passionnément — CHF 200.- / an
2 carte de membre de soutien + 4 billets offerts pour les spectacles de votre choix (dans la limite des places disponibles) + 2 coupes de champagne.

Carte-Réponse

Carte réponse à retourner à

Casino Théâtre de Rolle
Case postale 1191
1180 Rolle
ou à
info@theatre-rolle.ch

ou à compléter sur
www.theatre-rolle.ch
onglet billetterie formulaire de souscription

Je commande _____ abonnement(s)

- 6 spectacles plein tarif à CHF 150.-
 6 spectacles tarif réduit à CHF 130.-
 6 spectacles tarif enfant à CHF 90.-
 8 spectacles plein tarif à CHF 200.-
 8 spectacles tarif réduit à CHF 160.-

Je commande _____ Carte J'AIME le Casino Théâtre

- J'aime* CHF 50.- / an
 ...beaucoup CHF 100.- / an
 ...passionnément CHF 200.- / an

Merci de remplir ce formulaire en lettres capitales avec le nom et prénom de chaque abonné ou porteur de la Carte J'AIME le Casino Théâtre concerné

Nom(s) _____

Prénom(s) _____

Adresse _____

NPA et Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Date _____

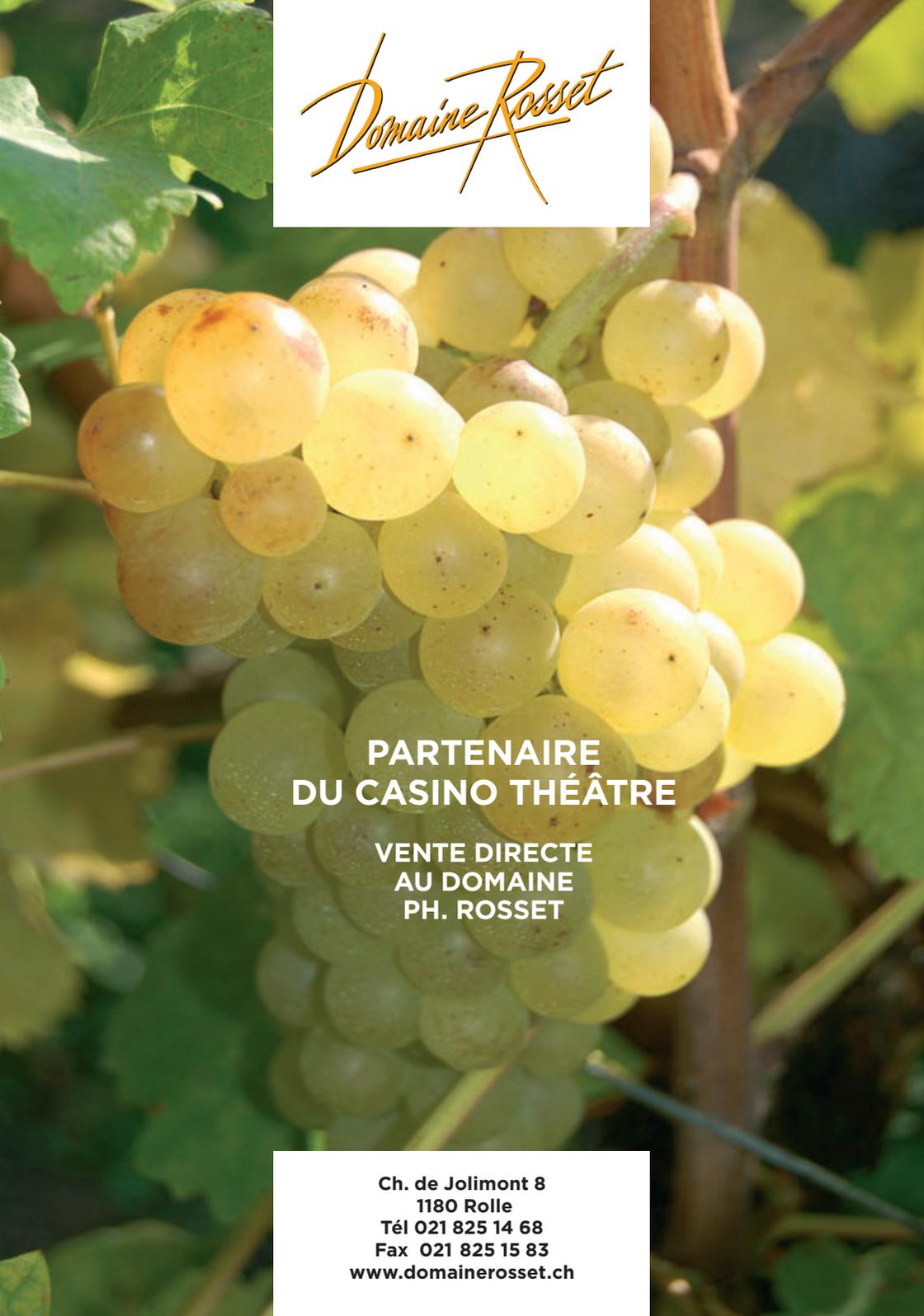
Signature _____

Représentations à l'abonnement

Dates	Heures	Spectacles
○ 22.09.16	20h	Mozart, et ta sœur ?
○ 23.09.16	20h	Mozart, et ta sœur ?
○ 24.09.16	20h	Mozart, et ta sœur ?
○ 25.09.16	17h	Mozart, et ta sœur ?
○ 30.09.16	20h	Si la matière grise était rose...
○ 01.10.16	20h	Si la matière grise était rose...
○ 08.10.16	18h	Expiry Date
○ 09.10.16	17h	Expiry Date
○ 02.12.16	20h	Au-dessus de la mêlée
○ 03.12.16	20h	Au-dessus de la mêlée
○ 16.12.16	20h	Molière - Montfaucon 1-1
○ 18.12.16	17h	Molière - Montfaucon 1-1
○ 08.01.17	17h	Concert viennois du Petit Nouvel An
○ 25.01.17	18h	Miss Poppins
○ 27.01.17	19h	Miss Poppins
○ 10.02.17	20h	Cendrillon
○ 02.03.17	20h	M.O.I.
○ 03.03.17	20h	M.O.I.
○ 04.03.17	20h	M.O.I.
○ 05.03.17	17h	M.O.I.
○ 15.03.17	18h	Adieu papa
○ 17.03.17	19h	Adieu papa
○ 24.03.17	20h	Maria de la Paz canta Piazzolla
○ 25.03.17	20h	Maria de la Paz canta Piazzolla
○ 01.04.17	19h	Manger
○ 02.04.17	17h	Manger
○ 06.04.17	20h	Erika Stucky - Bubbles & Bangs
○ 19.05.17	20h	J'aime pas l'bonheur
○ 20.05.17	20h	J'aime pas l'bonheur



Domaine Rosset



**PARTENAIRE
DU CASINO THÉÂTRE**

**VENTE DIRECTE
AU DOMAINE
PH. ROSSET**

Ch. de Jolimont 8
1180 Rolle
Tél 021 825 14 68
Fax 021 825 15 83
www.domainerosset.ch

Audi
Vorsprung durch Technik



Le progrès. Intensément. La nouvelle Audi A4 Avant.

L'avance en matière de design et de technologie. Sportivité et avant-gardisme. Confort routier élevé, dynamisme fascinant et efficacité exemplaire. Avec, en prime, un habitacle généreux pour tous les occupants et un coffre incroyablement spacieux. L'Audi A4 Avant. Conçue et construite pour répondre aux plus hautes exigences: les vôtres.

Votre avantage: 10 ans de service gratuit.*

*Audi Swiss Service Package+: service 10 ans ou 100 000 km. Au premier terme échu.

A tester dès maintenant

amag

AMAG Centre Audi Crissier

Rue de la Vernie 2, 1023 Crissier
Tél. 021 637 76 76

Point de vente

AMAG Etoy

Rue de Buchillon 1, 1163 Etoy
Tél. 021 822 00 00