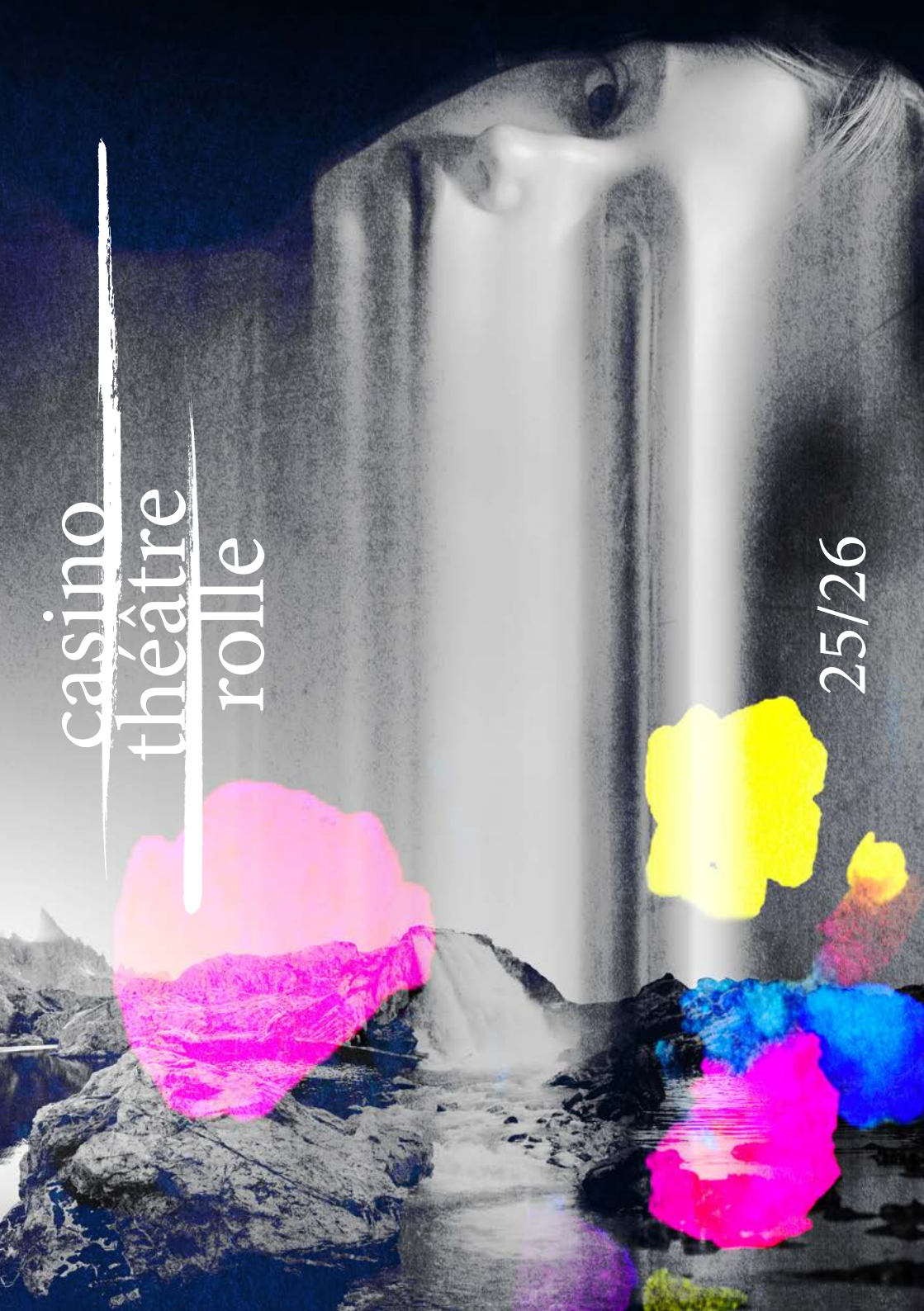
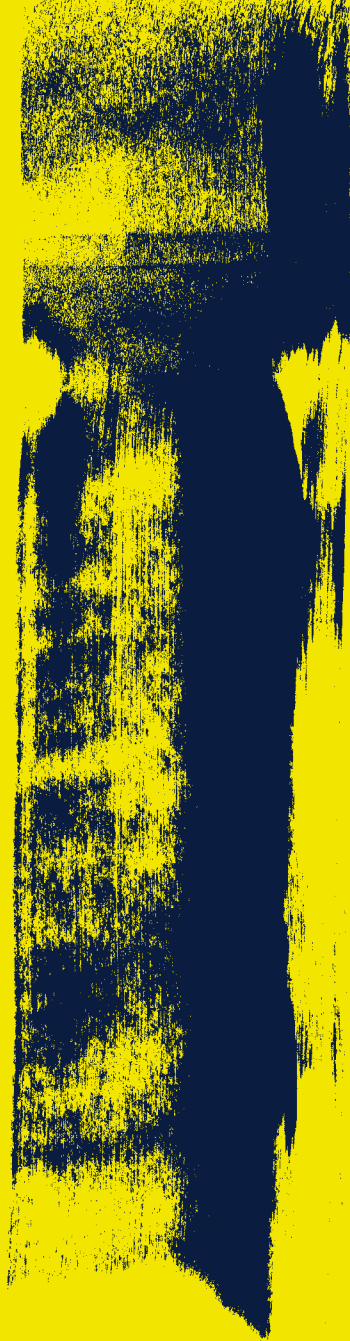


casino  
théâtre  
rolle

25/26





Suivez-nous sur les réseaux sociaux    
et abonnez-vous à notre newsletter sur [theatre-rolle.ch](http://theatre-rolle.ch)

### septembre 25

Formats / Humour, musique  
12 et 13 septembre • p.5

Toute intention de nuire / Théâtre  
25 et 26 septembre • p.7

Marcello, Marcello / Film  
29 septembre • p.44

### octobre 25

★ Les Misérables / Théâtre d'objets  
8 octobre • p.9

Couleur 3 Comedy Club / Humour  
17 octobre • p.11

Dream Brother / Théâtre, musique  
30 et 31 octobre • p.13

### novembre 25

Dream Brother / Théâtre, musique  
1<sup>er</sup> et 2 novembre • p.13

Le Procès du chien / Film  
10 novembre • p.44

Rouille et paillettes / Théâtre  
14 novembre • p.15

### décembre 25

Le vieil incendie / Théâtre  
3, 4 et 5 décembre • p.17

★ Robot / Théâtre d'objets et de bruits  
10 décembre • p.19

En fanfare / Film  
15 décembre • p.44

Mathieu Boogaerts / Concert  
18 et 19 décembre • p.21

### janvier 26

L'Art de la comédie / Théâtre  
15, 16, 17 et 18 janvier • p.23

Conclave / Film  
19 janvier • p.44

Music-Hall Colette  
Théâtre, musique, danse  
27 et 28 janvier • p.25

### février 26

Par le Boudu / Clown  
11 et 12 février • p.27

La Pie voleuse / Film  
23 février • p.45

Double nationalité / Théâtre  
28 février • p.29

### mars 26

Double nationalité / Théâtre  
1<sup>er</sup> mars • p.29

★ Tu comprendras quand tu seras grand  
Théâtre d'ombres  
14 mars • p.31

DE 10 À 13 / Théâtre, humour  
19 mars • p.32

La révérence / Théâtre  
20 mars • p.33

Apprendre / Documentaire  
23 mars • p.45

Paix / Théâtre, humour  
25, 26, 29 mars • p.35

### avril 26

À bicyclette / Film  
20 avril • p.45

Ballet Junior de Genève / Danse  
23 et 24 avril • p.37

La Belle Histoire de Coline Serreau  
Seule-en-scène  
29 avril • p.39

### mai 26

Fairfly / Théâtre  
8 mai • p.41

Bal littéraire / Lecture dansée  
22 mai • p.43

★ accessible au  
jeune public

La saison en un coup d'œil





Vendredi 12 septembre à 20h  
Samedi 13 septembre à 19h

Humour, musique  
75 min  
Dès 12 ans

## Formats

C'est l'histoire de Priscilla qui, depuis toute petite, ressent un besoin IMMENSE de reconnaissance. À l'adolescence, c'est décidé : elle deviendra chanteuse ! Ainsi, on la regardera, on la considérera et on l'aimera. Ça, c'est pour la théorie. La réalité est toute différente : conseils douteux de managers toxiques, commentaires d'un public souvent éméché et recommandations foireuses de sa prof de chant, tout n'est pas aussi rose que prévu.

*FORMATS*, c'est l'histoire vraie de Priscilla, devenue Forma, qui découvre le monde magique (ou pas) de la musique. Une aventure drôle (toujours), dingue (souvent), attendrissante (parfois) et finalement pas si éloignée de nos propres vies. Parce qu'apprendre à se libérer du regard des autres, c'est déjà un sacré programme.

Chanteuse, humoriste et chroniqueuse radio (notamment pour *Les Dicodeurs*), Forma s'impose sur la scène humoristique romande. Dans ce premier stand-up chanté, elle déploie tout son talent avec une énergie, une créativité et une autodérision débordantes.

Texte et mise en scène : Priscilla Formaz, Sébastien Corthésy • Crédit photo : À la volette

Production : Jokers Comedy





Jeudi 25 septembre à 20h  
Vendredi 26 septembre à 20h

Théâtre  
95 min  
Dès 14 ans

## Toute intention de nuire

À la lecture du roman *Marcher sans craindre le ravin*, Alexandre Badadone a cru se reconnaître dans le personnage de Bel, qui comme lui est avocat, cinquantenaire et possède une maison en Italie, décrit sous les traits d'un homme misogyne particulièrement méprisable, violent et humiliant. Alexandre décide alors d'accuser son auteur, Pauline Jobert, de diffamation, d'atteinte à l'honneur et à la vie privée.

Largement inspiré et documenté de contentieux réels jugés dans la 17<sup>e</sup> chambre du Tribunal judiciaire de Paris, *Toute intention de nuire* expose le procès « Badadone contre Jobert », mettant en scène de façon subtile, drôle et haletante les faits et fictions déployés par les parties civiles et de la défense.

Un brillant quatuor d'interprètes dénoue les fils de cette intrigue judiciaire et se penche sur la confrontation du réel et de la fiction au cœur des procès d'écrivains et écrivaines.

*On rit, beaucoup, dans ce procès. Le rythme n'y est pas celui de la justice, très procédurière, mais celui de la comédie, voire de la farce. Avec des interprètes qui changent de personnages en plein tribunal, la présence d'accents savoureux et surtout du suspense : que va décider Madame le Juge ?*

RTS

Conception, texte et mise en scène : Adrien Barazzone • Texte et collaboration artistique : Barbara Schlittler • Texte et jeu : Alain Borek, Marion Chabloy, Mélanie Foulon, David Gobet • Collaboration scientifique : Anna Arzoumanov, Charlotte Dufour, Loïc Parein • Costumes : Maria Muscalu • Couture : Samantha Landragin • Scénographie : Hélène Bessero-Belti, Tom Richtarch (Pavillon Trois) • Son : Clive Jenkins • Lumière et direction technique : Vincent Scalbert • Régie lumière : Sophia Meyer • Accompagnement : Anne Brüscheweiler, Nils-A. Sambuc • Administration : Christèle Fürbringer • Crédit photo : Dorothee Thébert

Production : L'Homme de dos • Coproductions : Maison Saint-Gervais, Genève, La Grange, Centre / Arts et Sciences, UNIL, Lausanne • Soutiens : Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski, Chaire Colibex de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression – CNRS, Les ami-e-s de L'Homme de dos, SIS – Fondation suisse des artistes interprètes, Action Intermittence (FEEIG)



Mercredi 8 octobre à 17h

Théâtre d'objets

75 min

Dès 9 ans

## Les Misérables

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confié. C'est l'histoire d'une femme contrainte à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Ce classique des classiques de Victor Hugo est ici revisité en théâtre d'objets avec intelligence, inventivité, force et élégance. Un petit bijou, déjà joué plus de 650 fois, dont on ne ressort pas indemne !

*Ce spectacle a obtenu le Prix du Public Festival Off d'Avignon 2015 dans la catégorie Marionnettes et objets, le Prix de la Ministre de la Culture et Coup de foudre de la Presse – Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2015 et le Prix de la Critique 2015, dans la Catégorie Jeune Public.*

Texte : Victor Hugo • Conception : Karine Birgé, Marie Delhayé • Jeu : Karine Birgé, Marie Delhayé, Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance) • Co-mise en scène : Félicie Artaud et Agnès Limbos • Collaboration à l'écriture : Françoise Lott • Son : Guillaume Istace • Lumières : Dimitri Joukovsky • Sculptures : Evandro Serodio • Scénographie : Frédérique De Montblanc • Grandes constructions : Alain Mayor, Sylvain Daval • Petites constructions : Zoé Tenret • Petits costumes : Françoise Colpé • Grande peinture : Eugénie Obolensk • Régie : Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) • Crédit photo : Yves Gabriel

Production : Compagnie Karyatides • Coproductions : Théâtre de Liège (Liège, BE), Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart, FR), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, FR) • Soutiens : SACD. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre





Vendredi 17 octobre à 20h

**Humour**  
75 min  
Dès 12 ans

## Couleur 3 Comedy Club

Sur scène, Laura Chaignat présente quatre humoristes pour votre plus grand plaisir. Découvrez Charles Nouveau, le Nyonnais à la plume ciselée et sarcastique, Julien Doquin de Saint Preux avec son univers absurde et son flegme attendrissant, Julie Conti, artiste engagée au franc-parler, ainsi que le solaire Yacine Nemra et son auto-dérision cinglante.

Un plateau explosif garanti 100 % humour !

Jeu : Laura Chaignat, Julie Conti, Julien Doquin de Saint Preux, Yacine Nemra, Charles Nouveau •  
Crédit photo : Patrick Fouque, Laura Gilli, Nathan Hausermann

Soutiens : RTS, Théâtre Boulimie



Jeudi 30 octobre à 20h  
Vendredi 31 octobre à 20h  
Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 19h  
Dimanche 2 novembre à 17h

Théâtre, musique  
Env. 100 min  
Dès 10 ans

*viation*

## Dream Brother

### À la rencontre de Jeff Buckley

En 2026, Jeff Buckley aurait eu 60 ans. Il aurait sans doute signé plusieurs albums. Peut-être se serait-il retiré de la scène pop-rock pour s'orienter vers une musique plus expérimentale. Ou peut-être aurait-il cessé de composer. On ne saura jamais. Jeff Buckley a disparu comme il est apparu : sans bruit. Pareil à son souffle au début de sa célèbre reprise d'*Hallelujah* de Leonard Cohen.

Brutalement emporté par une noyade en mai 1997, trois ans après la sortie de son premier album, Jeff Buckley laisse une génération entière sur sa faim, face à cet immense talent interrompu trop tôt. De son vivant, il avait déjà gagné la reconnaissance de ses pairs, de Led Zeppelin à Radiohead.

Buckley incarne parfaitement la période vibrante des années 90, marquée par les premiers signes de rejet d'un monde qui se consume par trop d'excès. Dans les quelques interviews qu'il a accordées aux médias de l'époque, transparait son désir profond de préserver son authenticité, sa spontanéité, et de pouvoir poursuivre sa quête du son et du sens, loin des lois du marché.

Ce spectacle est un geste d'amour envers cet artiste dont, disait-on, « tout le monde tombait immédiatement amoureux », et qui marqua le monde de la musique en un unique et iconique album sorti en 1994.

Mise en scène et texte : Sophie Pasquet Racine • Jeu et musique : Laurence Crevoisier, Julien Feltin, Tristan Giovanoli, Sophie Pasquet Racine, Fred Ozier, Jean-Samuel Racine • Arrangements : Jean-Samuel Racine • Lumières : David Baumgartner • Son : Mike Kundaeli • Costumes : Tania D'Ambrogio • Assistanat à la mise en scène : Anne-Sophie Rohr Cettou • Accessoires : Stéphane Le Nédic • Chargée de production : Natacha Chapuis

Production : Cie Freckles • Coproduction : Casino Théâtre de Rolle • Soutiens : Canton de Vaud, Loterie Romande, SSA, Casino Barrière





Vendredi 14 novembre à 20h

**Théâtre**

80 min

Dès 12 ans

## Rouille et paillettes

La famille Clapier, au bord de la crise de nerfs et financière, vit entassée dans une vieille roulotte plantée au cœur d'une fête foraine. Une promiscuité qui exalte à l'extrême les dynamiques grotesques de cette famille. La jeune Mathilde, presque quinze ans, tente de se trouver elle-même et se rêve tueuse en série punk. Son père, Bernard, comptable du parc d'attractions et optimiste pathologique, s'entraîne en secret à devenir danseur de tango, à l'aide d'une grande peluche flamant rose. Enfermée dans ses regrets, la mère Alice tente d'échapper à son obsédante mélancolie à coup de sarcasmes incessants.

Du théâtre physique à la narration, de la poésie à la musique, les interprètes nous entraînent dans un univers dégingué. Une histoire de famille mise à nue, où le tragique, le comique, la réalité et l'imaginaire s'entremêlent sans cesse, à un rythme époustoufflant.

*Saskia Simonet incarne sans faille une adolescente sensible et à fleur de peau. En mère portant son lourd et pesant secret, Audrey Launaz est superbe. Et on a craqué pour Martin Durrmann, qui joue le père. Le jeu de ce véritable homme élastique est réjouissant.*  
**L'Œil d'Olivier**

Texte : Filippo Capparella • D'après une idée originale et une mise en scène de : Filippo Capparella, Saskia Simonet • Jeu : Martin Durrmann, Audrey Launaz, Saskia Simonet • Regard extérieur : Céline Rey • Lumière et régie générale : Emile Schaefer • Régie lumière et son : Lauriane Tissot • Scénographie : Sylvia Faleni, Alexis Thiémond • Musique : Davide Rossi • Crédit photo : Nicola Battarra

Production : Cie Teatro la Fuffa • Coproduction : Équilibre-Nuithonie-Fribourg • Soutiens : État de Fribourg, Loterie Romande, SSA, Fondation Ernst Göhner, Agglomération Fribourg, Fondation Edith Maryon, Corodis, Pro Helvetia





Mercredi 3 décembre à 20h  
Jeudi 4 décembre à 20h  
Vendredi 5 décembre à 20h

**Théâtre**  
Env. 80 min  
Dès 15 ans  
*viation*

## Le vieil incendie

Lorsqu'Agathe est partie aux États-Unis, Vera avait douze ans. Elle ne parlait déjà plus, frappée d'une aphasie soudaine dont elle n'est jamais sortie. Quinze ans plus tard, les deux sœurs se retrouvent, un automne, dans la maison de leur enfance, restée vide depuis la mort de leur père. Elles ont neuf jours pour la vider... avant qu'elle ne soit détruite, et que ses pierres ne servent à reconstruire le pigeonnier voisin, ravagé par un incendie un siècle plus tôt.

Avec beaucoup de sensibilité et de pudeur, *Le vieil incendie* explore la relation singulière et complexe entre ces deux sœurs – du moins ce qu'il en reste, après que le temps, l'éloignement et le silence l'ont peu à peu effilochée. Que faire d'une terre, d'un lieu débordant de souvenirs, d'histoires d'enfance, de tous ces objets qui encombrant autant qu'ils rattachent ? Comment conjuguer la voix de l'une au silence de l'autre ?

Tout en finesse, Ludovic Chazaud adapte à la scène ce délicat roman d'Elisa Shua Dusapin, récompensé par le prix Wepler.

*D'une écriture minimale, tranchante mais renversante de justesse (...), Elisa Shua Dusapin souffle sur les braises du passé pour en faire jaillir une étincelle d'amour sororal aussi fragile que profond.*

**NouvelObs**

Texte : Elisa Shua Dusapin • Mise en scène : Ludovic Chazaud • Jeu : Eve Aouizerate, Coline Bardin, Baptiste Morisod • Assistante mise en scène : Fanny Holland • Accompagnement artistique et dramaturgique : Coline Bardin • Scénographie, lumière, vidéo : Yan Godat • Son : Clive Jenkins • Costumes : Maria Muscalu • Accessoires : Janice Siegrist • Maquillage, coiffure : Katrine Zingg • Crédit photo : Roman Lusser, éditions Zoé

Production : Théâtre LE POCHE • Coproduction : Casino Théâtre de Rolle



Mercredi 10 décembre à 15h

Théâtre d'objets et de bruits

30 min

Dès 3 ans



## Robot

Quel charivari et bric-à-brac dans l'atelier ! Tout est sens dessus-dessous et Monsieur Robot est tout en pièces, complètement éparpillé. Que s'est-il passé ? Rouge et Bleu, nos deux mécanos néophytes, vont tout faire pour le remettre d'aplomb. Mais suivre un plan n'est pas chose facile, surtout lorsque les objets s'animent et réagissent avec malice. Rouge et Bleu rivalisent alors d'ingéniosité pour redonner du sens à ce joyeux bazar et ressusciter l'infortuné robot. Le tout en musique, porté par les rythmes saccadés des percussions et une palette de sons « *do it yourself* ». Dans cet univers burlesque, plane l'esprit de Jacques Tati, teinté de la fantaisie mécanique de Jean Tinguely et de ses machines en folie.

Un jeu de construction en forme de jeu de piste qui titille l'imagination et fait surgir Monsieur Robot dans un réjouissant tintamarre d'objets. Une initiation poétique à la musique expérimentale pour les très et moins jeunes spectateurs et spectatrices !

*Ce spectacle aura exceptionnellement lieu au Château de Rolle, dans la salle des Chevaliers.*

Conception et jeu : Roland Bucher, Chine Curchod • Regard extérieur : Laure-Isabelle Blanchet •  
Diffusion : Caroline Namer • Administration : Lucie Zelger • Crédit photo : Ralph Kuehne

Production : Cie Chamar Bell Clochette • Soutiens : Corodis, Pro Helvetia. Ce spectacle a fait partie de la Sélection Suisse en Avignon 2023.





Jeudi 18 décembre à 20h  
Vendredi 19 décembre à 20h

**Concert**  
120 min  
Dès 10 ans  
Tarif majoré

## Mathieu Boogaerts

Il joue de plein d'instruments différents, Mathieu Boogaerts, il joue des mots aussi, de leur sens et de leur son, il joue du reggae et des comptines, il joue avec Dick Annegarn et aime aussi Alain Souchon, il écrit en Afrique ou alors en Europe, il colorie des ciels et dessine des princesses, il invente une chanson ronde comme un bonbon, claire comme un cristal, petit bijou d'autant plus précieux qu'il paraît simple. Voilà : Boogaerts est un artiste simple et précieux.

Mathieu Boogaerts et son tout nouveau groupe fêtent avec nous la sortie de *Grand piano*, le neuvième album de l'artiste. Ils proposeront, avec basse, batterie, clavier, chœurs, guitares et surprises, une réjouissante sélection d'anciennes et nouvelles chansons, dans des versions lumineuses et colorées, avec son style syncopé qui invite les corps à onduler.

*Mais qu'il est bon de se laisser porter par le vent de poésie de Mathieu Boogaerts ! Comme une dentelle qui effleure les humeurs si humaines, ses textes faussement naïfs sont portés par des arrangements d'une délicatesse tout aussi infinie.*  
**Radio France**

Chant et guitare : Mathieu Boogaerts • Batterie : Jean Thevenin • Basse et chœurs : Élise Blanchard • Guitare, clavier et chœurs : Vincent Mougel • Crédit photo : Thibault Montamat



Jeudi 15 janvier à 20h  
Vendredi 16 janvier à 20h  
Samedi 17 janvier à 19h  
Dimanche 18 janvier à 17h

**Théâtre**  
Env. 90 min  
Dès 12 ans  
*viation*

## L'Art de la comédie

Nalini Menamkat met en scène cette délicieuse satire d'Eduardo De Filippo, qui jette le trouble entre le vrai et le faux.

Oreste Campese, directeur d'une troupe de théâtre dont la roulotte vient de partir en fumée, sollicite l'aide de la préfète De Caro, tout juste nommée. Mais celle-ci, accaparée par des urgences plus « sérieuses », rejette ses doléances. La tension monte et Oreste Campese la menace de lâcher ses comédiens et comédiennes dans l'arène de la vie publique, brouillant ainsi les frontières entre la réalité et la fiction. Piégée dans un jeu de masques qu'elle ne maîtrise plus, la préfète vacille. Médecin, religieuse, instituteur... qui dit vrai ? Qui joue ?

Une comédie italienne truculente à la verve débridée, qui célèbre la place de l'artiste et la puissance de l'illusion !

Texte : Eduardo De Filippo • Mise en scène : Nalini Menamkat • Jeu : David Casada, Laurie Comtesse, Karim Kadjar, Michel Kullmann, Sabrina Martin • Traduction : Huguette Hatem • Musique : Alexis Gfeller • Lumière : Jean-Philippe Roy • Scénographie : Terence Prout • Costumes : Irene Schlatter • Maquillages et perruques : Katrine Zingg

Production : Cie d'un instant • Coproductions : Théâtre Le Crève-Cœur, Casino Théâtre de Rolle • Soutiens : SIG, SSA





Mardi 27 janvier à 20h  
Mercredi 28 janvier à 20h

**Théâtre, musique, danse**  
75 min  
Dès 15 ans

## Music-Hall Colette

L'exceptionnelle comédienne Cléo Sénia joue, raconte, chante, danse la vie de Colette dans une mise en scène insolite et finement ciselée de Léna Bréban !

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme à la création d'un salon de beauté, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, l'icône de la littérature Colette était une figure insaisissable, complexe, d'une indépendance insolente et d'une modernité radicale. Pour raconter sa vie – ou plutôt toutes ses vies – il fallait une interprète et un spectacle hors norme, et ce *Music-Hall Colette* l'est absolument ! Cléo Sénia, nommée aux Molières 2024 dans la catégorie Révélation féminine, incarne magistralement les multiples facettes de cette icône, avec espièglerie, fougue et sensualité.

Salué par la presse, *Music-Hall Colette* nous plonge dans la Belle Époque avec frénésie et jubilation : une merveilleuse ode à la liberté !

*Au soir de la première, les spectateurs se sont levés comme un seul homme. (...) Ce très beau spectacle musical constitue une prouesse gracieuse de son interprète.*

**L'Humanité**

Texte : Cléo Sénia, Alexandre Zambeaux • Adaptation et mise en scène : Léna Bréban • Jeu : Cléo Sénia • Assistanat à la mise en scène : Ambre Reynaud • Scénographie : Marie Hervé • Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq • Chansons : Hervé Devolder • Musique et son : Victor Belin, Raphaël Aucler • Lumière : Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade • Costumes : Alice Touvet • Perruquière : Julie Poulain • Vidéo : Julien Dubois • Voix off : Martine Schambacher et François Chattot • Mapping vidéo : Jean-Christophe Charles • Crédit photo : Julien Piffaut

Production : Espace des Arts, Scène nationale Châlons-sur-Saône • Coproductions : Les scènes du Jura – scène nationale • Veilleur de Nuit • Sandra Ghenassia Productions • Production exécutive : Billal Chegra, Scènes Connectées



Mercredi 11 février à 20h

Jeudi 12 février à 20h

Clown

60 min

Dès 12 ans

## Par le Boudu

Trop marginal pour la société, trop désirant pour se contenir, trop bourru pour exister, Boudu est tout cela. Ce bougre imposant aux cheveux hirsutes et qui tient à peine en équilibre pousse la transgression à l'extrême. Ce monde que Boudu nous raconte est effrayant, on finit par rire de ce qui est dur et on s'attriste de ce qui est drôle. Il nous tirelle et en même temps nous serre le cœur, car, Boudu, c'est avant tout l'éloge de la fragilité et de la sensibilité.

Ce clown prend à rebours les clichés et tout ce que l'on peut attendre du clown traditionnel. On est à la fois dans la mauvaise morale et la grande élégance. Avec son texte remarquablement bien écrit et son talent de diction, l'acrobate Bonaventure Gacon sillonne les routes depuis vingt ans avec ce Boudu qui fait aujourd'hui partie des grands clowns de l'histoire du cirque.

*Bonaventure Gacon a le sens du dire, et du geste, et de l'indicible petit rien. Il déclame, dans ce premier spectacle solo remarqué, une poésie qui violente, qui bouscule. Un autre clown est né, qui n'est pas là (que) pour faire rire, tellement humain, en somme.*

**Nord Éclair**

De et par : Bonaventure Gacon • Création lumière : Olivier Grandperrin • Régie lumière : Titoune • Diffusion : Geneviève Clavelin • Administration : Laura Trappier • Crédit photo : Denis Grégoire

Production : La Toupie • Remerciements : Catherine Germain, François Cervantes, Titoune, Nicautain, le Prato, les Saltimbanques, le Colibri et tous les théâtres ayant accueilli *Par le Boudu*





**Samedi 28 février à 19h**  
**Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 16h**

**Théâtre**  
 Env. 180 min  
 (entracte compris)  
 Dès 14 ans

*viation*

## Double nationalité

*Vous vous réveillez dans un aéroport.  
 Vous ne savez pas qui vous êtes ni où vous allez.  
 Vous avez dans votre sac deux passeports et une lingette  
 rince-doigts.  
 Vous portez un diadème scintillant et vous êtes maquillée  
 comme une voiture volée.  
 Vous connaissez par cœur toutes les chansons d'Enrico Macias.  
 Vous êtes une fille rationnelle.  
 Que faites-vous ?*

*Double nationalité* est adapté du roman éponyme de Nina Yargekov (prix de Flore 2016), dont l'intrigue se situe à l'intérieur d'un cerveau : celui de Rkva Nnoyeig. Jeune femme binationale en crise d'indétermination identitaire, Rkva vit seule avec un basilic en pot et une taupe en peluche. Traductrice-interprète, il lui arrive de travailler pour la police française lors d'affaires de trafic de drogue ou de proxénétisme. Par ailleurs, elle est végétalienne, un peu alcoolique, maladroite en société, et il lui arrive de se prendre pour ce qu'elle n'est pas, par exemple une princesse ou la fille de Salman Rushdie. Ha, et aussi, elle est complètement amnésique.

Une quête d'identité échevelée, troublante, pleine d'humour et de fantaisie, portée par quatre brillantes comédiennes !

Texte : Nina Yargekov • Adaptation et mise en scène : Joël Maillard • Interprétation : Cécile Goussard, Mélina Martin, Alicia Packer, Marie Ripoll • Collaboration à la mise en scène : Marion Chabloz • Scénographie et accessoires : Mélissa Rouvinet • Musique : Antoine Françoise • Son et vidéo : Cédric Simon • Lumières : Édouard Hügli • Costumes : Coralie Chauvin • Réalisation décor : Atelier de la Comédie de Genève • Administration, production, diffusion : Véronique Maréchal • Crédit photo : Stéphanie Friedli, Arthur Lehmann • *Double nationalité* est édité chez P.O.L.

Production : Cie SNAUT • Coproductions : Comédie de Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Théâtre Benno Besson, Théâtre du Bordeaux, Casino Théâtre de Rolle • Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia. La compagnie SNAUT est au bénéfice de conventions de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021 • Accueil en résidence : Centre de culture ABC





Samedi 14 mars à 11h et 17h

Théâtre d'ombres

50 min

Dès 6 ans

## Tu comprendras quand tu seras grand

Fils de circassien, Isidore a grandi sur les routes. Mais après l'accident de son père, pas le choix : il doit poser ses valises et aller à l'école comme tout le monde. Fini les apprentissages au gré des mille et une péripéties de la vie nomade... Il débarque en plein milieu de l'année dans la classe de Madame Tinguely, et il comprend vite qu'ici règnent des lois et des contraintes d'un tout autre genre. Autant dire que l'intégration ne va pas se faire sans quelques secousses ! À la récréation, il fait la connaissance d'Anaïs, une jeune fille rêveuse et rebelle, bien plus douée pour le dessin que pour l'apprentissage des lettres. Les deux font l'école buissonnière et s'élancent dans un périple rocambolesque. Mais le duo de choc sera bientôt rattrapé par Madame Tinguely, l'enseignante tenace, bien décidée à ne pas les lâcher...

Mélant théâtre d'ombres et musique live, la mise en scène déborde d'ingéniosité. Avec beaucoup d'humour, de créativité et d'énergie, elle interroge la place des âmes anticonformistes dans une société si soigneusement ordonnée. Une exploration haute en couleurs du grand cirque qu'est l'apprentissage de la vie !

*Silhouettes projetées en ombres chinoises dans des paysages colorés et dessinés à vue par un vidéoprojecteur, mélange de jeu à taille humaine et de marionnettes, musique jouée en direct sur scène par les trois interprètes (Mathilde Soutter et Lorin Kopp aux côtés du metteur en scène), le spectacle de Steven Matthews est un tourbillon de propositions qui fascinent et retiennent l'attention.*

**Le Temps**

Texte : Steven Matthews • Jeu : Steven Matthews, Mathilde Soutter, Lorin Kopp • Scénographie et lumières : Gaspard Boesch • Assistanat mise en scène : Giulia Belet • Marionnettes et illustrations : Capucine Léonard Matta • Accessoires : Leah Babel • Son : Donatien Roustand • Musique : Steven Matthews, Mathilde Soutter et Mirko Verdesca • Crédit photo : Carole Parodi

Production : TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève



# DE 10 À 13 et *La révérence*, place à l'émergence !

Nous vous proposons de découvrir deux solos interprétés par deux magnifiques jeunes artistes issus de deux grandes écoles de théâtre suisse et française : le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour Chloé Zufferey, et la Manufacture de Lausanne pour Emeric Cheseaux.

Jeudi 19 mars à 20h (*DE 10 À 13*)  
Vendredi 20 mars à 20h (*La révérence*)

**Théâtre, humour**  
60 min  
Dès 14 ans  
Billet combiné possible



## DE 10 À 13

Camille Dordoigne est tombée sur le journal intime de ses 10 à 13 ans. Elle a eu la brillante idée de le transposer sur scène, mot pour mot et à la virgule près. Une plongée dans le passé d'il y a quinze ans, donc. À l'époque de Diam's et de Diddll. Lorsque Nicolas Sarkozy est président, que porter des jupes sur un jean c'est être à la mode, et qu'être vieux c'est avoir quarante ans. Sur scène pour l'incarner, une créature insolente et brutale, en pleine éclosion. Sans pudeur, elle grimace, gesticule, parle avec son corps. Elle dit tout crûment et dévoile ses états d'âme les plus ardents : de ses querelles compulsives à ses premiers frissons d'amour, sa première rencontre-choc avec la mort, son goût des bêtises, son corps en révolution. Un spectacle drôlissime, interprété par la fantastique Chloé Zufferey, qui fonce dans des registres extrêmes pour nous faire vivre un tourbillon d'émotions adolescentes. On se souvient et s'y reconnaît, chacun et chacune à sa manière.

Mise en scène et texte : Camille Dordoigne • Jeu : Chloé Zufferey • Crédit photo : Marc Elie Piedagnel

Production : La compagnie de ma sœur



## La révérence

Emeric Cheseaux raconte son départ d'une petite commune pour la « grande ville ». À travers ses imitations se déploient les portraits drôles, touchants et profondément humains des figures qui ont peuplé ses jeunes années. Emplie d'humour et de vérité, *La révérence* nous emmène au plus intime des rapports familiaux où s'entrechoquent deux sujets chers à son interprète : le milieu rural dont il vient et sa « différence ». Avec des caisses à vendanges pour seuls accessoires, le comédien se réapproprie le langage de ses origines pour réconcilier son héritage avec son identité. Emeric Cheseaux transforme ce récit intime en un spectacle universel, tendre et savoureux !

Conception et jeu : Emeric Cheseaux • Collaboration artistique : Coline Bardin • Regard extérieur : Shannon Granger • Lumière : Céline Ribeiro • Régie : Lucile Brügger, Mounir Benchara • Administration et diffusion : Emilien Rossier, oh la la – performing arts production • Crédit photo : Andreas Eggler

Production : La Yo!llande compagnie • Coproduction : Théâtre Les Halles, Sierre • Soutiens : Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Cave Corbassière, Îris et Summum, Canton du Valais



**Mercredi 25 mars à 20h**

**Jeudi 26 mars à 20h**

**Dimanche 29 mars à 17h**

**Humour**

Env. 75 min

Dès 12 ans

*viation*

## Paix

Un peu à la manière d'un épisode de l'émission *Strip-Tease*, *Paix* est un « documentaire » sans voix off, où la caméra semble surgir dans la vie de gens ordinaires. On suit ici une société locale qui tente, tant bien que mal, de faire de l'art ensemble, alors que tout vacille autour d'elle. Les scènes de création de cette œuvre s'entrelacent avec des instants de vie du quotidien, où chaque personnage lutte pour maintenir une paix fragile, indispensable à l'existence du groupe.

Récompensée par le Prix François Silvant 2017 et le Prix Théâtre de la Fondation vaudoise pour la culture 2019, la comédienne, humoriste et improvisatrice Tiphany Bovay-Klameth puise son inspiration dans la vie réelle. Avec un regard précis et généreux, elle saisit les postures, les accents, les maladrotes tendres – tous ces détails anodins qui dissimulent les drames et les joies de l'existence. Elle incarne à elle seule une foule de personnages, avec une dextérité impressionnante et un humour corrosif !

Conception, texte, mise en scène et jeu : Tiphany Bovay-Klameth • Direction d'actrice et collaboration à la mise en scène : Alain Borek • Collaboration à l'écriture : Alexis Rime • Dramaturgie : Adina Secretan • Travail corporel et danse : Kiyan Khoshoie • Collaboration artistique : Benoît Bovay • Lumières : Guillaume Gex • Administration : Marion Houriet – Minuit pile • Crédit photo : Margaux Corda

Production : Cie TBK • Coproductions : Théâtre Boulimie, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Maison Saint-Gervais, Casino Théâtre de Rolle • Soutien : Casino Barrière





Jeudi 23 avril à 20h  
Vendredi 24 avril à 20h

Danse  
70 min  
Dès 12 ans

## Ballet Junior de Genève

Découvrez le travail extraordinaire du Ballet Junior de Genève à travers trois chorégraphies cultes !

En formant des professionnelles et professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier de danseuses, danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans.

Au cours d'une même soirée, vous aurez l'occasion de voyager à travers trois pièces, trois regards sur la danse contemporaine, trois univers bien distincts.

Vous découvrirez l'écriture singulière de Marcos Morau avec *Valse*, une chorégraphie aux allures cinématographiques, d'une beauté saisissante. Sur la musique de Bach, les duos s'enchaîneront comme autant de rencontres fugaces mais intenses dans *Touch Base* de Marne Van Opstal. Dans *Zak* de Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, la danse, la voix et les percussions tisseront une complicité entre les interprètes, entraînant le public dans un monde à la fois ludique, vibrant et coloré.

Un programme riche et contrasté, porté par l'énergie et la virtuosité de ces jeunes danseuses et danseurs !

*En 2021, le Ballet Junior de Genève a été distingué par l'un des Prix suisses des arts de la scène, décerné par l'Office fédéral de la culture de la Confédération suisse, pour l'exemplarité de sa formation.*

Avec : les danseurs et danseuses du Ballet Junior de Genève • Crédit photo : Gregory Batardon

Production : Ballet Junior de Genève





**Mercredi 29 avril à 20h**

**Seule-en-scène**

90 min

Dès 12 ans

## La Belle Histoire de Coline Serreau

Coline Serreau nous raconte son parcours de vie : son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où, enfant, elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs hip-hop qui révolutionnent l'Opéra Bastille, les coulisses de *Trois hommes et un couffin*, son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés.

Coline Serreau est une artiste majeure de notre époque. Plus que les nombreux Césars, Molières et autres récompenses, c'est la démarche intègre, humaine et joyeuse qui impressionne. Cette véritable « touche-à-tout » nous livre ici des anecdotes de théâtre, de cinéma, dont la scène culte de Maria Pacôme dans *La Crise*, et des ratages désopilants.

On vous propose de partir à la rencontre de cette artiste à la fois cinéaste et comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, mais aussi documentariste engagée et cheffe de chœur. Un tête à tête sans artifice, avec l'humour, la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique !

De et avec : Coline Serreau • Crédit photo : Camille Deslandes

Production : Little Bros. Productions





Vendredi 8 mai à 19h et 21h

**Théâtre**

75 min

Dès 12 ans

## Fairfly

Avec un humour corrosif, la compagnie Le Magnifique Théâtre s'attaque à l'émergence des start-ups, entre fantasmes et dérives.

Quand leurs emplois sont menacés par une restructuration, Simon, Philippe, Martha et Amélie se réunissent pour rédiger un communiqué afin de sauver leurs postes. Véritable manifeste, celui-ci expose avec vigueur leur indignation face à ces coupures sauvages. Animé par une envie sincère de changer le monde, le quatuor se prend à rêver d'une alternative : créer sa propre entreprise éthique et engagée. Leur idée ? Produire des pots pour bébé écoresponsables qui révolutionneraient le domaine de l'alimentation. Mais est-ce que démarrer sa propre entreprise permet d'être maître de son destin ? Amitiés et affaires vont-elles de pair ? Et peut-on vraiment concilier utopie et logique de marché ?

Immergé dans un dispositif scénique à 360 degrés, le public se retrouve au plus proche des interprètes, au cœur d'un débat vibrant entre idéaux et réalités. Une tragi-comédie engagée, vive, drôle et percutante !

*De bout en bout, le jeu des actrices et des acteurs est d'une folle intensité. Le rythme enlevé travaillé par le metteur en scène Julien Schmutz emporte : ça déménage, ça fuse, ça vit. (...) Un élan très direct de théâtre, sans gros décor, magnifiquement joueur et profondément saisissant !*

**La Liberté**

Texte : Joan Yago García • Mise en scène : Julien Schmutz • Jeu : Selvi Pürro, Jonas Marmy, Michel Lavoie, Barbara Tobola • Scénographie : Valère Girardin • Lumière : Gaël Chapuis • Musique : François Gendre • Costumes : Éléonore Cassaigneau • Maquillages : Emmanuelle Olivet-Pellegrin • Régie plateau : Antoine Mozer • Administration : Emmanuel Colliard • Idée originale : La Calòrica • Traduction : Maryse Warda, Elisabet Ràfols • Crédit photo : Guillaume Perret

Production : Le Magnifique Théâtre • Coproduction : Équilibre-Nuithonie – Fribourg • Soutiens : Fondation Ernst Göhner. Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande. Les droits d'exécution de l'auteur sont gérés par Marta Fluvia Agency.

# Les incontournables de la saison

## Les Terrasses du Casino

Les 15, 16 et 17 août

Pour lancer la saison, profitez de sept magnifiques concerts au bord de l'eau ! Laissez-vous porter par la chanson électro-pop de *Judith\*G*, le succulent cocktail jazz et gospel de *Elvett*, les sonorités rock orientales de *El Mizan*, la pop entraînante aux arpegges disco de *24 Kiara*, le groove irrésistible de *Pierre Omer'Swing Revue*, l'électro-afro-pop magnétique de *OY* et pour finir, un concert spécial familles avec *Gaëtan* !

*Entrée libre, restauration sur place*

## Culture Trip Dimanche 1<sup>er</sup> mars

Le Théâtre de Grand-Champ, L'Usine à Gaz et le Casino Théâtre de Rolle se muent en agence de tourisme et vous proposent une virée culturelle sur la Côte. Lors d'une journée itinérante, découvrez trois spectacles dans les trois lieux. Les transports et le repas sont organisés pour vous, il ne vous reste plus qu'à vous laisser guider.

*Infos sur : theatres-coteacote.ch*

## Trois soirées au foyer

Les jeudis 6 novembre, 5 février et 2 avril

Nous vous invitons au foyer du théâtre, à trois soirées originales de concert, lecture... et même une dictée concoctée par Daniel Rausis ! Entrée libre et ambiance conviviale garantie — inscrivez-vous à notre newsletter ou suivez le Casino Théâtre sur les réseaux pour ne rien rater.

## Bitume Festival

Samedi 30 et dimanche 31 mai

Célébrez avec nous la deuxième édition du Bitume Festival. Un week-end festif où l'espace public deviendra un immense terrain de jeu. Le programme complet de ce festival bisannuel dédié aux arts de la rue sera disponible ultérieurement. Mais nous pouvons déjà vous dire qu'il sera varié, intense et festif !

*Infos sur : bitumefestival.ch*

Vendredi 22 mai à 20h

Lecture dansée

90 min

Dès 10 ans

## Bal littéraire

Entre textes inédits et rythmes endiablés, délectez-vous d'histoires à danser debout !

Le principe ? Quatre autrices et auteurs se réunissent le premier jour autour d'un litre de café et d'un stock de leurs chansons préférées. Des tubes qui donneraient envie à une chaise de se trémousser ! Cette playlist de huit morceaux va devoir inspirer une histoire en huit épisodes.

Le lendemain, chaque plume met sa solitude à l'abri de celle des autres et écrit deux épisodes du feuilleton inventé collectivement. Contrainte : chaque épisode doit se terminer par le titre du morceau suivant dans la playlist.

Le soir, le foyer du théâtre se métamorphose en dancing avec podium, piste et boule à facettes. Les quatre autrices et auteurs s'emparent des textes écrits dans la journée pour nous faire vivre une histoire unique à multiples rebondissements. On écoute, on se projette, on rit, on sème, on est accro et quand chaque texte se termine, la musique remplit tout, on chante et on danse à tue-tête !

Après une heure trente de fièvre littéraire et festive, les textes sont détruits dans un grand feu de joie, parce que chaque Bal est unique et éphémère.

Texte et lecture live : Odile Cornuz, Emmanuelle Destremau, Blaise Hofmann, Fabrice Melquiot

Production : Cosmogama



# Les cinés du lundi

7 lundis à 14h  
7 films à découvrir

Lundi 29 septembre

## Marcello, Marcello

Denis Rabaglia

Comédie romantique, 97 min

En 1956, sur la pittoresque île d'Amatrello, en Italie, une coutume met les jeunes hommes du village sur le qui-vive : le jour des dix-huit ans d'une fille, chaque prétendant est invité à offrir un cadeau au père, dans l'espoir d'obtenir un premier rendez-vous. Fou amoureux d'Elena, Marcello décide d'offrir au père de son aimée le coq du boucher, celui qui le réveille chaque matin. Encore faut-il mettre la main sur ce bruyant volatile...

Lundi 10 novembre

## Le Procès du chien

Laetitia Dosch

Comédie, 85 min

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Lundi 15 décembre

## En fanfare

Emmanuel Courcol

Comédie dramatique, 104 min

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, apprend un jour qu'il est atteint de leucémie. Alors qu'il a besoin d'un donneur, il découvre qu'il a été adopté et qu'il a un frère dont il ignorait l'existence, Jimmy. Celui-ci est employé de cantine scolaire et musicien dans une fanfare du Nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin.

Lundi 19 janvier

## Conclave

Edward Berger

Thriller politique, 120 min

Quand le Pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

Lundi 23 février

## La Pie voleuse

Robert Guédiguian

Drame, 101 min

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent ! Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

Lundi 23 mars

## Apprendre

Claire Simon

Documentaire, 105 min

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile. Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coïncide, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter. Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre. Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la République, dans une ville de la banlieue parisienne.

Lundi 20 avril

## À bicyclette !

Mathias Mlekuz

Comédie dramatique, 99 min

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

# ROSEY ConcertHALL

**5 septembre 2025**

**BJÖRN AGAIN**  
The Original Australian Show

**6 octobre 2025**

**RACHMANINOFF  
INTERNATIONAL  
ORCHESTRA**

Direction : Kirill Karabits  
Piano : Mikhail Pletnev

**4 décembre 2025**

**PETITS  
CHANTEURS  
DE VIENNE**

Direction : Niccolò Morello

**14 et 15 avril 2026**

**BÉJART BALLET  
LAUSANNE**  
Création, Béjart et nous, Boléro

**5 mai 2026**

**MADAME BUTTERFLY**  
Production du Grand Théâtre de Genève  
Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

**28 mai 2026**

**THE PHILHARMONIC  
BRASS**  
Members of the Berlin and Vienna  
Philharmonic Orchestras & Friends

**La diversité  
en partage!**

Tous les billets à 10 CHF  
sauf Béjart Ballet Lausanne

Le Rosey · Rolle · Informations et prélocation :  
[www.roseyconcerthall.ch](http://www.roseyconcerthall.ch)

Partenaire média :  
**LA CÔTE**

Retrouvez-nous sur  



Programme sous réserve de modification

Avec le soutien du  
**MIGROS**  
Pour-cent culturel  
[www.migroslabilletterie.ch](http://www.migroslabilletterie.ch)

## Partenaires et soutiens

Ville de Rolle  
Région de Nyon  
Canton de Vaud, DFJC  
Loterie Romande  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Rolle Tourisme  
ProSenectute Vaud  
Nyon Région Tourisme  
Le quotidien La Côte  
Bibliothèque intercommunale de Rolle  
Usine à Gaz, Nyon  
Théâtre de Grand-Champ, Gland  
Château de Prangins  
Fondation Le Rosey, Rolle  
Domaine Rosset, Rolle  
Les Cafés La Semeuse  
La Couronne, Rolle  
À travers les mots, Rolle  
Maison de l'Antiquaire, Rolle  
Hostellerie du Château, Rolle







# DOMAINE ROSSET

dégustation, visite de cave,  
vente directe

Partenaire  
du Casino Théâtre

Philippe et Ursula ROSSET - Chemin de Jolimont 8  
1180 Rolle - 079 226 48 27 - [www.domainerosset.ch](http://www.domainerosset.ch)



## Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

PLUS QU'UN MUSÉE. UNE EXPÉRIENCE.

Mont Blanc

Morges

Rolle

Lausanne

Nyon

Coppet

Genève

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'Interno DFI

Conception : iadmp.ch

# Informations pratiques

## Billetterie

- en ligne [www.theatre-rolle.ch](http://www.theatre-rolle.ch)
- au guichet Rolle Tourisme, Grand Rue 1 bis, 1180 Rolle  
Lu-Ve (9h-12h/13h30-17h30)
- au théâtre Une heure avant chaque représentation

## Tarifs

- tarif plein CHF 34.-
- tarif réduit CHF 28.- AVS, AI, chômeur-se
- tarif mini CHF 15.- enfant, étudiant-e, CarteCulture
- Passculture CHF 5.- jeune en formation dans le canton de Vaud
- Les cinés du lundi CHF 12.- (tarif unique, billetterie sur place)

## Le Reviens-y

Découvrez 6 spectacles de notre programmation et profitez d'un tarif préférentiel !

Le **Reviens-y** prend la forme d'une carte multi-courses, à faire poinçonner à chacun de vos passages au Casino Théâtre de Rolle. Lors de votre sixième spectacle, une boisson de votre choix vous est offerte au bar.

- **CHF 180.- / plein tarif**  
Vos billets au prix de CHF 30.- au lieu de CHF 34.-
- **CHF 140.- / tarif réduit** (AVS, AI, chômeur.se)  
Vos billets au prix de CHF 23.- au lieu de CHF 28.-

## L'abô des 18-30 ans

Pour CHF 100.-, les jeunes de 18-30 ans ont accès à l'intégralité de la programmation de l'Usine à Gaz, du Théâtre de Grand-Champ et du Casino Théâtre de Rolle !

## Bar

Notre bar est ouvert une heure avant les spectacles et vous propose une petite restauration.

## Accès

Casino Théâtre de Rolle  
Rue du Port 15  
1180 Rolle

Le théâtre est accessible :

- en 15 minutes à pied depuis la gare
- en « Greenbus » (ligne 841, arrêt Centre Ville)
- en vélo « Publibike », borne derrière le théâtre

# Un Théâtre inclusif

Le Casino Théâtre de Rolle s'engage pour que la création artistique soit accessible à toutes et tous en proposant des mesures d'inclusion tout au long de sa saison. Afin de pouvoir bénéficier du service le plus personnalisé possible, les personnes en situation de handicap sont priées de prendre contact directement avec notre billetterie pour réserver leur place :

[billetterie@theatre-rolle.ch](mailto:billetterie@theatre-rolle.ch)



## Personnes à mobilité réduite

Vous avez besoin d'un accès particulier pour votre fauteuil roulant ? Des places peuvent être adaptées sur demande. La personne qui vous accompagne bénéficie de la gratuité.



## Personnes malentendantes

Boucle magnétique • Le théâtre est désormais doté de l'application « Listen Everywhere » qui vous assure un soutien auditif pour écouter les représentations au moyen de vos écouteurs et de votre téléphone portable. Pour les personnes qui n'en possèdent pas, nous avons du matériel à disposition sur demande.

# Équipe

Codirection **Lucie Rausis • Mali Van Valenberg**

Administration **Nathalie Hellen**

Responsable technique **Stephan Dumartheray**

Technique **Victor Colelough • Justine Fossati • Sébastien Graz •**

**Carole Martin • Philippe Rossel • Charlotte Rychner • Théo Serez**

Attachée de presse **Luisa Daniel**

Design graphique **Cosmogama**

Responsable bénévoles **Sara Ferreira**

Photographe **Aurelia Thys**

Responsable concierges **Stephane Gomard**

... ainsi que **les bénévoles** qui font vivre le bar du théâtre tout au long de la saison et que nous remercions chaleureusement !

La production de la saison artistique est portée par l'Association du Casino Théâtre de Rolle  
**Laurence Bermejo Dubois • Caroline Blondeau • Emmanuel Colliard • Jacques Cordonier • Florence Ursenbacher • Pascale Vollenweider**





theatre-rolle.ch

Casino Théâtre de Rolle  
Rue du Port 15  
1180 Rolle  
[info@theatre-rolle.ch](mailto:info@theatre-rolle.ch)