

casino
théâtre
rolle

saison 26/27



Suivez-nous sur les réseaux sociaux  
et abonnez-vous à notre newsletter sur theatre-rolle.ch

septembre 26

Blaise Bersinger • Tchoutchou.mp3
Humour
9 et 10 septembre • p. 5

Juste Irena / Théâtre et marionnettes
17 et 18 septembre • p. 7

Salut Betty / Film
28 septembre • p. 42

octobre 26

Ballet Junior de Genève / Danse
1^{er} et 2 octobre • p. 9



Duel de pianos
Musique improvisée
8 et 9 octobre • p. 11

Un rapport sur la banalité de l'amour
Théâtre
29 et 30 octobre • p. 13

novembre 26

Sépia, l'odyssée d'une seiche
Documentaire
2 novembre • p. 42



Kosmos / Jeune public
7 novembre • p. 15

Je n'ai jamais vu le Kremlin / Théâtre
12 et 13 novembre • p. 17

décembre 26

The Navigator
Théâtre musical documentaire
2, 3 et 4 décembre • p. 19

Je ne me laisserai plus faire / Film
14 décembre • p. 42

Laura Cahen / Concert
18 décembre • p. 21

janvier 27

L'Ange abîmé / Théâtre
14, 15, 16 et 17 janvier • p. 23

L'Étranger / Film
18 janvier • p. 42

On connaît (pas encore) la chanson
Expérience musicale improvisée
29 janvier • p. 25



février 27

Dans ta valise
Conte musical marionnettique
3 février • p. 27

Bouffer les pissenlits par la racine
Théâtre
17, 18 et 19 février • p. 29

À bras-le-corps / Film
22 février • p. 43

Le Jeu de l'amour et du hasard / Théâtre
26 février • p. 31

mars 27

Faire paysan / Théâtre
10 et 11 mars • p. 33

Phanee de Pool • Pool à facettes
Humour, musique
17 et 18 mars • p. 35

Le Lac / Film
22 mars • p. 43

avril 27

Annette / Théâtre
14 et 15 avril • p. 37

Po polopo popo po / Humour
29 et 30 avril • p. 39

mai 27

Po polopo popo po / Humour
1^{er} et 2 mai • p. 39

Victor comme tout le monde / Film
3 mai • p. 43

À l'article de la mort / Théâtre
13 et 14 mai • p. 41



accessible au
jeune public

La saison en un coup d'œil



Mercredi 9 septembre à 20h
Jeudi 10 septembre à 20h

Humour
90 min
Dès 12 ans

Blaise Bersinger

Tchoutchou.mp3

Est-ce qu'avoir l'abonnement général CFF 1ère classe, c'est réussir sa vie ? Qu'avaient fumé les gens qui ont dessiné le drapeau de l'Île de Man ? Avez-vous déjà goûté au tiramisù de Didier ? Comment appelle-t-on les séparateurs triangulaires sur les tapis roulants des caisses de supermarchés ? Doit-on mettre nos crottes de nez au compost ? Est-on viril même si on n'arrive pas à soulever une grosse valise ? Qui aime réellement les feux d'artifices ? Peut-on prénommer son enfant Ragusa ?

Dans *Tchoutchou.mp3*, l'humoriste Blaise Bersinger explore les grandes questions existentielles que tout le monde se pose en secret (ou pas). Oscillant entre le stand-up, le concert et un AVC, son one-man-show vous emmène dans un voyage passablement bête et totalement rassurant pour le transit.

Une plongée dans l'absurde, ponctuée par la sagesse de son oncle fictif, deux ans après son ablation du cerveau : « aaha è gah ».

Texte et mise en scène : Blaise Bersinger • Décor et scénographie : Diane Muller, Linda Boschung, Vanaëlle et Benjamin Mercanton, Rouge Vernis FX, Irène Munier • Création lumière : Philippe Schnider • Enregistrements et création son : Antoine Estoppey, Julien Matthey, Benoît Boulian • Composition, arrangements : Matthieu Llodra, Arthur Hnatek • Basse électrique : Fabien Iannone • Voix off : Donatienne Amann • Crédit photo : Laura Gilli

Production : Jokers Comedy • Remerciements : Elina Morf, Aylin Pamuksaç, Francesco Salis



Jeudi 17 septembre à 20h
Vendredi 18 septembre à 20h

Théâtre et marionnettes
80 min
Dès 10 ans

Juste Irena

Une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle s'appelle Irena et personne ne peut soupçonner les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale : le sauvetage de 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Alors que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur l'histoire vraie de cette héroïne, Irena convoque les fantômes de son passé. Elle reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'effrite pour que reste à jamais gravé l'inimaginable. Ce spectacle polymorphe tricote une maille serrée entre fiction et réalité historique, passé et présent, actrices de chair et marionnettes-objets. *Juste Irena* raconte les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Un spectacle bouleversant, porté par un texte délicat, un travail visuel époustoufflant et un engagement total des interprètes.

« Les héros font des choses ordinaires. Ce que j'ai fait n'était pas extraordinaire, c'était normal. » Irena Sendlerowa

« Juste Irena contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité. » Le Monde

« Miracle de la suggestion, de la pudeur et de la poésie (...) À coup sûr, un des spectacles les plus forts et les plus émouvants de cette édition avignonnaise. Incontournable ! » La Terrasse

Texte : Léonore Chaix • Conception et mise en scène : Cédric Revollon • Interprétation : Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande • Marionnettes, masques et costumes : Julie Coffinières • Marionnettes hybrides : Anaël Guez • Scénographie : Sandrine Lamblin • Lumière : Jean-Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen • Musique et univers sonore : Rodolphe Dubreuil • Illustrations : Fanny Michaëlis • Graphisme : Léa Dubreucq • Vidéo : Cyrille Louge • Habillage graphique : Bertyl Lernoud • Crédit photo : Gilles Le Dilhuidy

Production : Paname Pilotis • Coproduction : Théâtre des Franciscains à Béziers, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis, l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Ile-de-France) • Soutiens : DRAC IdF, Région IdF, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Fonds SACD Théâtre 2024 • Création du texte dans le cadre d'une résidence, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes



Jeudi 1^{er} octobre à 20h
Vendredi 2 octobre à 20h

Danse
75 min avec entracte
Dès 12 ans

Ballet Junior de Genève

Vous avez été nombreuses et nombreux à souhaiter le retour du Ballet Junior de Genève à Rolle... vos vœux sont exaucés !

Depuis plus de trente ans, le Ballet Junior de Genève forme des artistes qui nourrissent la scène suisse et internationale. Véritable vivier de danseuses, danseurs et chorégraphes, la compagnie déploie sur scène une maîtrise saisissante et une présence collective rare.

Pour cette tournée, le Ballet Junior présente trois nouvelles chorégraphies fortes et contrastées, portées par l'énergie et la virtuosité de ses jeunes interprètes.

Ancien danseur du Ballet Junior, JérémY Alberge signe *Home*, une création sensible et habitée autour du refuge, de l'appartenance, de la mémoire des corps et du besoin d'être ensemble. Dans *Revoada*, Yuval Pick compose des nuées et des rondes de gestes où chaque singularité trouve sa place dans le mouvement commun. Une troisième pièce viendra compléter cette soirée à haute intensité.

Trois chorégraphies, une seule énergie : celle du Ballet Junior de Genève lancé à pleine puissance.

En 2021, le Ballet Junior de Genève a été distingué par l'un des Prix suisses des arts de la scène, décerné par l'Office fédéral de la culture, pour l'exemplarité de sa formation.

Avec les danseurs et danseuses du Ballet Junior de Genève • Crédit photo : Gregory Batardon – *Tenir le temps* de Rachid Ouramdane

Production : Ballet Junior de Genève • Soutiens : République et canton de Genève, Fondation Fluxum



Jeudi 8 octobre à 20h
Vendredi 9 octobre à 20h

Musique improvisée
75 min
Dès 10 ans

Duel de pianos

À votre gauche : Julien Painot, pianiste classique redoutable, déterminé et sans merci. Diplômé de nombreuses écoles de renommée internationale, il peut réciter Beethoven en six langues et dans les deux sens. À votre droite : la fluidité, la liberté, la décontraction, le jazz et les musiques actuelles – voici Manon Mullener. Elle n'a rien à envier à son adversaire : à l'aise dans tous les domaines, elle jongle à dix doigts et il faut s'en méfier. Au centre, Yvan Richardet, arbitre réputé, intransigeant et sans limite.

Sur le ring, les deux pianistes s'affrontent. Julien et Manon devront saisir au vol les défis lancés par l'arbitre et faire preuve de réactivité et d'inspiration pour se démarquer. Car il faudra peut-être jouer les mains gantées ou couché sur leur siège. Ou faire deviner un arôme de glace à une spectatrice en lui jouant *Le Ranz des vaches*. Ou encore interpréter *We are the champions* à la sauce Chopin.

Une battle de pianos tout public, qui allie prouesses techniques, virtuosité, sens de l'impro, plaisir du jeu et émotion pure. Vive la musique !



Piano classique : Julien Painot • Piano jazz : Manon Mullener • Arbitre : Yvan Richardet •
Crédit photo : Nathanaël Charpentier

Production : ylin prod



Jeudi 29 octobre à 20h
Vendredi 30 octobre à 20h

Théâtre
85 min
Dès 12 ans

Un rapport sur la banalité de l'amour

Cette pièce raconte l'histoire d'une passion entre deux êtres d'exception durant la période sombre du Troisième Reich. Tout aurait pourtant dû les séparer.

Il s'agit de Martin Heidegger, professeur de philosophie à l'université de Marbourg, et de son étudiante Hannah Arendt, subjuguée par son intelligence. Très vite, Martin et Hannah deviennent amants. Mais Hannah est juive et révoltée par Hitler, tandis que Martin voit en lui un renouveau pour l'Allemagne ; il adhère même un temps au mouvement nazi. Leur amour est d'une telle puissance que les idées elles-mêmes vacillent, dans une tentative désespérée non pas de comprendre, mais de pardonner ou d'obtenir le pardon...

En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants se retrouvent régulièrement. Cet amour impossible et passionné se déploie de façon tumultueuse, entre sensualité et violence du débat d'idées qui les déchire.

Une lutte entre cœur et conscience, portée avec une justesse saisissante par Sabrina Martin et Frank Semelet.

« Ce texte est surtout formidablement interprété par Sabrina Martin et Frank Semelet, comédiens romands connus pour leur talent mais qui, ici, se surpassent en termes d'implication émotionnelle. » Le Temps

Texte : Mario Diamant • Adaptation : André Nerman • Mise en scène : François Marin • Jeu : Sabrina Martin et Frank Semelet • Scénographie : Elissa Bier • Lumière et régie générale : Estelle Becker • Création sonore : Michael Kundaeli • Costumes : Scilla Ilardo • Administration : Claire Félix • Crédit photo : Mercedes Riedy

Production : Compagnie Marin • Soutiens : Loterie Romande, Corodis, Service de la Culture de la Ville de Lausanne, Fondation Jan Michalski



Samedi 7 novembre à 11h

Théâtre d'objets

50 min

Dès 7 ans

Kosmos

d'après Hésiode, Ovide et les autres

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ? *Kosmos* embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... et s'est mis à inventer des histoires.

Parmi toutes celles-ci, Jasmina et Lara en ont choisi une très vieille qui nous vient des Grecs : l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec une inventivité et un humour qui débordent sur tout le plateau.

Ce spectacle a reçu le Prix de la Province de Liège aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022 et une mention du Jury professionnel au Festival MOMIX 2026.

« En plus d'arpenter l'impermanence des choses, la chance d'exister, la beauté du mystère et d'attiser la soif de connaissances, Kosmos ouvre une infinité de petites fenêtres comme autant de questions pour penser et observer le monde. » La Ligueur

Texte : Jasmina Douieb, Lara Hubinont • Mise en scène : Jasmina Douieb • Jeu : Lara Hubinont, Elsa Tarlton • Scénographie : Thibaut De Coster, Charly Kleinermann • Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet • Coaching manipulation d'objets : Isabelle Darras • Lumière : Philippe Catalano • Musique et bande son : Guillaume Istace • Régie : Frédéric Postiau • Diffusion : Ad Lib - Support d'artistes

Production : Ceux qui marchent et Entre Chiens et Loups • Coproduction : PAN ! (la Compagnie), Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre de La Montagne Magique, Coop asbl • Soutiens : Atelier 210, Maison de la création, Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, Théâtre de Liège, Wolubilis, la Roseraie, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ)



Jeudi 12 novembre à 20h
Vendredi 13 novembre à 20h

Théâtre
Env. 105 min
Dès 16 ans
viation

Je n'ai jamais vu le Kremlin

D'après *Moscou-Petouchki*
de Venedikt Erofeïev

Embarquez pour une épopée ferroviaire hallucinée avec Venitchka, un écrivain alcoolique qui tente de rejoindre sa bien-aimée dans la banlieue de Moscou, alors même qu'il s'est lancé dans une beuverie colossale. Il parle, seul ou avec d'étranges compagnons de route. Il traverse des paysages, des souvenirs, des visions – et peu à peu, tout vacille. Entre humour féroce et improbables digressions philosophiques, la route prend des détours inattendus jusqu'à Petouchki.

Adapté du mythique *Moscou-Petouchki* de Venedikt Erofeïev, roman clandestin qui circulait sous le manteau en URSS, ce spectacle nous entraîne dans une odyssée délirante, entre ivresse et lucidité, pour décrypter la Russie d'hier et d'aujourd'hui. Derrière la dérision affleure une question essentielle : que devient un être humain quand le mensonge s'érige en vérité officielle ?

Sous la houlette de Yan Walther, cinq interprètes incarnent une trentaine de personnages, réels ou fantasmés, et nous précipitent dans la conscience ivre du narrateur. Une satire jouissive, drôle et désespérée, où la soif de liberté lutte contre un silence imposé.

Mise en scène : Yan Walther • Adaptation: Yan Walther, assisté de Joël Maillard • Jeu : Marion Chabloz, Christian Cordonier, Christian Geoffroy Schlittler, Judith Goudal, Joël Maillard • Scénographie et lumière : Philippe Maeder • Costumes : Josiane Martinho • Création vidéo : JD Schneider • Création sonore : Timothée Giddey • Crédit photo : Ian Dough

Production : Le Théâtre de la Recherche • Coproduction : Théâtre du Passage, Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois, Casino Théâtre de Rolle • Soutiens : Loterie Romande, Canton de Neuchâtel, Ville de Neuchâtel, Fondation BCN, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski, Fondation Casino Neuchâtel, Pour-cent culturel Migros

Mercredi 2 décembre à 20h
Jeudi 3 décembre à 20h
Vendredi 4 décembre à 20h

Théâtre musical documentaire
Env. 90 min
Dès 14 ans
viation

The Navigator

Avec cette nouvelle création, Leili Yahr poursuit sa quête identitaire en explorant ses origines multiples. Après avoir interrogé la question iranienne dans *Swing*, *The Glass Room* et *LES PERSES*, elle se tourne aujourd'hui vers son héritage américain.

En remontant le fil de sa mémoire familiale, Leili part sur les traces de son grand-père, Raymond Yahr, colonel de l'armée de l'air américaine et navigateur aérien. De ce portrait émerge des réflexions sensibles et actuelles sur le patriotisme, la guerre, la paix et la responsabilité morale face aux avancées technologiques.

À la croisée du théâtre musical et du documentaire, *The Navigator* met en jeu ce qui relie l'intime à l'Histoire : comment les récits familiaux façonnent notre regard sur le monde, et comment ils nous engagent, ici et maintenant.

Accompagnée par le dramaturge Antoine Jaccoud, Leili fait dialoguer mémoire familiale et mémoire collective dans un espace poétique qui tend vers un monde à hauteur d'humain.

Conception, texte et mise en scène : Leili Yahr • Collaboration dramaturgique : Antoine Jaccoud • Jeu : Vincent Fontannaz • Violoncelle et jeu : Fanny Balestro • Création lumière, régie et jeu : Nicolas Mayoraz • Assistanat et médiation culturelle : Corinne Galland • Création vidéo : Daniel Wyss • Composition musicale : Blaise Ubaldini • Scénographie : Adrien Moretti • Création costumes : Mireille Dessingy • Direction technique : SALVE prod / Vincent Scalbert • Production, administration : MINUIT PILE / Marion Houriet • Avec la participation de Leili Yahr et le chœur de la Paix (en projection vidéo) : Cécile Matthey, Catherine Pillonel Bacchetta, Borbala Szuromi, Zoéline Simone, Gyslaine Waelchli

Production : Cie Kaleidos • Coproduction : Théâtre le Reflet, Théâtre Benno Besson, Casino Théâtre de Rolle • Soutiens : État de Vaud, Ville de Lausanne, Ville d'Yverdon-les-Bains, Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre, Fondation Jan Michalski, Fondation Casino Barrière Montreux, Pour-cent culturel Migros



Vendredi 18 décembre à 20h

Concert
75 min

Laura Cahen

Une pop-folk stellaire, une voix cristalline, envoûtante, des mélodies élégantes et des textes en français hautement poétiques... Laura Cahen figure désormais comme une artiste incontournable de la scène musicale française. Ses deux premiers albums (*Nord* et *Une Fille*) et son EP de duos (*Des Filles* avec Jeanne Added, Emel Mathlouthi, Juliette Armanet, Pi Ja Ma, Melissa Laveaux et Juneson) ont été largement plébiscités par la critique et le public.

Elle fait escale à Rolle avec un tout nouvel album sorti en 2025. *De l'autre côté*, c'est le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu. C'est l'histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées. C'est le désir exaltant au cœur du chaos.

Une épopée musicale tout en douceur et en apesanteur, composée avec la subtile musicienne et arrangeuse Josephine Stephenson.

« Au clavier ou à la guitare, elle entraîne l'auditeur avec son timbre tantôt cuivré, tantôt feutré, qu'elle module avec une extrême finesse pour livrer une chanson pop organique et sans fioriture. L'écriture est tout aussi délicate et pesée. » **Télérama**

Voix, guitare : Laura Cahen • Claviers, voix : Josephine Stephenson • Basse : Corentin Ollivier • Batterie : Zoé Hochberg

Production : Caramba Culture Live



Jeudi 14 janvier à 20h
Vendredi 15 janvier à 20h
Samedi 16 janvier à 19h
Dimanche 17 janvier à 17h

Théâtre
Env. 90 min
Dès 12 ans
viation

L'Ange abîmé

Sara Stridsberg est l'une des autrices suédoises les plus prometteuses de sa génération. Dans *L'Ange abîmé*, elle nous emmène à travers cinquante ans de la vie d'un père et de sa fille, de l'enfance de celle-ci jusqu'à la mort de celui-là.

Entre non-dits et mensonges par omission, on traverse les temporalités, les couches de mémoire qui se superposent. Se dessine alors une relation chaotique, profondément humaine, entre deux êtres fragiles.

Mis en scène avec finesse par Jean-Yves Ruf, ce duo tendre et cruel est porté par deux grandes figures de la scène romande : Valeria Bertolotto et Roland Vouilloz.

Texte : Sara Stridsberg • Mise en scène : Jean-Yves Ruf • Jeu : Valeria Bertolotto, Roland Vouilloz •
Assistanat mise en scène : Maria Da Silva • Scénographie : Fanny Courvoisier • Création lumière :
Nicolas Mayoraz • Création son : Baptiste Mayoraz • Costumes : Amandine Rutschmann •
Maquillages : Sonia Geneux • Crédit photo : Pierre Daendliker

Production : Cie L'Oiseau à ressort • Coproduction : Théâtre Saint-Gervais, Chat Borgne Théâtre, Casino Théâtre de Rolle •
Soutiens : Loterie Romande, État de Vaud, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards, Fondation
Jan Michalski



Vendredi 29 janvier à 20h

Expérience musicale improvisée

90 min

Dès 12 ans

On connaît (pas encore) la chanson

Imaginez : on gagne un concours, on peut enregistrer un morceau qui passera sur les radios du monde entier... et au moment de transmettre le morceau, toutes les pistes ont disparu. Il faut tout refaire en une heure.

Alors c'est parti : ensemble, il va falloir se souvenir. Que racontaient les paroles ? Et ce fameux refrain accrocheur, quelle était sa mélodie ? Il y avait sûrement un pont ou un solo... avec quels instruments ? Et le tempo, c'était lequel ?

Dans cette session de studio improvisée, le public est placé au centre du processus créatif : c'est lui qui suggère les ambiances du morceau, choisit les instruments, coécrit les paroles et enregistre même certaines pistes de la chanson. Et à la fin, le tube existe : il peut s'écouter, se télécharger, se partager !

Créons donc, toutes et tous ensemble, ce morceau de musique unique, accompagnés par deux multi-instrumentistes multi-talentueux, à l'aise aussi bien dans l'improvisation théâtrale que musicale.

Jeu et musique : Paul Berrocal, Renaud Delay • Jeu et régie son : Boris Degex • Crédit photo : Sylvain Chabloz

Coproduction : Collectif Duncan, Silence in the Studio



Mercredi 3 février à 14h

Conte musical marionnettique

35 min

Dès 4 ans

Dans ta valise

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise, il y a toute son histoire... Yumna apporte avec elle un ailleurs, un climat, une langue, le souvenir de ses parents. Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Les spectatrices et spectateurs se retrouvent au plus près des artistes, dans un décor qui se déploie et s'illumine comme un livre pop-up. Accompagnées par un guitariste, deux comédiennes-manipulatrices donnent vie à un conte lumineux et joyeux qui célèbre la richesse de l'altérité.

Et vous, qu'emporteriez-vous dans votre valise ?

Texte : Marilyn Mattei • Mise en scène : Marie Normand • Jeu : Anaïs Aubry, Apolline Roy •
Guitare live et création musicale : Mathieu Battu • Scénographie, costumes : Sarah Dupont •
Regard marionnettique : Anaïs Aubry • Création des marionnettes : Coralie Brugier •
Construction des objets, décor : Kristelle Paré assistée d'Anouk Savoy • Lumière : Guillaume
Suchet • Crédit photo : Vladimir Lutz

Production : Rêve général ! • Coproduction : Théâtre Massalia, Arsenic, La Machinerie 54, La NEF, L'Espace 110,
le TiGrE, Terre d'imaginaires en Grand Est – Réseau jeune public • Soutiens : réseau Quint'Est, Institut International de
la Marionnette de Charleville-Mézières et son dispositif Aide à l'embauche des jeunes diplômé.e.s, la Griffue du TiGrE –
Réseau Jeune Public Grand Est



Mercredi 17 février à 20h
Jeudi 18 février à 20h
Vendredi 19 février à 20h

Théâtre
Env. 75 min
Dès 12 ans
viation

Bouffer les pissenlits par la racine

Mourir, ça arrive à tout le monde, même aux meilleur-e-s, paraît-il. Alors autant en parler tout de suite !

Alenka et Amélie sont parties à la rencontre de personnes de tous horizons – croque-mort, médium, médecin, spécialistes des rites funéraires, etc. – pour recueillir des témoignages à la fois personnels et professionnels autour de la mort. De ces échanges est né le spectacle. On y entend une mosaïque de voix et d'expériences. On y parle de souvenirs, de peurs, de lumières, de départs majestueux, bien sûr, de petits départs discrets aussi, mais surtout de liens, de mémoire, d'amour... et de savoir-faire.

Comme dans toute bonne cérémonie, il y aura du chant (certainement du Johnny Hallyday et du Beethoven, comme dans la vraie vie), quelques rituels, un micro mal branché, un trafic de mouchoirs, des fous rires déplacés et, qui sait, une ou deux lignes directes avec l'au-delà.

Bouffer les pissenlits par la racine est un spectacle sensible, vibrant et polyphonique qui nous rappelle que parler de la mort, c'est célébrer la vie.

L'inverse étant peut-être vrai.

Conception, mise en scène et jeu : Alenka Chenuz, Amélie Vidon • Costumes : Augustin Rolland • Création musicale, arrangements : Dominique Tille • Scénographie : Analyvia Lagarde • Conception des effets magiques : Lorenz Schär • Lumière et régie générale : Armand Pochon • Collaborations artistiques : Sarah Calcine, Adrien Mani • Administration et production : Adrien Mani • Crédit photo : Clémence Vidon

Production : Compagnie Alors voilà • Coproduction : Théâtre Le Reflet, Casino Théâtre de Rolle, L'Échandole • Soutiens : État de Vaud, Fondation Jürg George Bürki, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et association professionnelle t.



Vendredi 26 février à 20h

Théâtre
90 min
Dès 12 ans

Le Jeu de l'amour et du hasard

Silvia est promise à Dorante sans l'avoir jamais rencontré. Pour sonder sa sincérité, elle échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

Entre guirlandes lumineuses, boule à facettes et jukebox, les quiproquos éclatent, les dialogues ciselés fusent et les dilemmes s'enchaînent. Sur scène, les six interprètes s'en donnent à cœur joie pour faire vivre le texte de Marivaux, dans une mise en scène pétillante et enlevée.

*« On a des confettis plein les yeux, on s'esclaffe sans complexe, et l'on revisite avec un plaisir non dissimulé les marivaudages qui ont fait la renommée de leur auteur. Pas un temps mort, pas un dérapage, la mise en scène de Frédéric Cherboeuf n'est que rythme, ébullition et fantaisie, ponctuée d'incursions musicales tous azimuts (...) Quant à la distribution, équilibrée et futée, elle révèle une troupe dont on n'a pas fini d'entendre parler. » **Sceneweb.fr***

Texte : Marivaux • Mise en scène : Frédéric Cherboeuf • Jeu : Matthieu Gambier, Céline Laugier, Dennis Mader, Vincent Odetto, Chloé Zufferey, en alternance Adib Cheikh, Quentin Gouverneur, Ivan du Pontavice • Assistanat à la mise en scène : Antoine Legras • Création lumière : Tom Klefstad, Aurélien Saget • Création sonore : Stéphanie Vêrissimo • Costumes : Émilie Malfaisan • Scénographie : Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikh • Construction décor : Matthieu Gambier • Crédit photo : Laura Bousquet

Production : Collectif L'Émeute • Production exécutive : Jumo Production • Soutien : Ville d'Issy-Les-Moulineaux

Mercredi 10 mars à 20h

Jeudi 11 mars à 20h

Théâtre

Env. 75 min

Dès 12 ans

viation

Faire paysan

Le livre *Faire paysan* de Blaise Hofmann est une formidable ressource pour qui s'intéresse à la situation du monde paysan suisse et à son évolution ces soixante dernières années. Pour l'écriture de ce livre, Blaise est parti à la rencontre de celles et ceux qui pratiquent encore « le plus vieux métier du monde ». Entre reportage de terrain, témoignage et réflexion personnelle, il éclaire de manière singulière l'une des ruptures qui traversent notre société : celle entre le monde agricole, souvent pointé du doigt comme responsable de la dégradation de la terre, et le monde urbain, avide d'une nouvelle relation à la nature mais étranger aux réalités concrètes du travail paysan.

Cette adaptation au théâtre, attentive au texte original, prolonge le geste du Morgien Hofmann, fils et petit-fils de paysans. Le spectacle esquisse des pistes de réconciliation : il invite à réfléchir, à ouvrir le débat, à apporter de la nuance, à faire dialoguer ces réalités.

Texte : d'après le livre *Faire paysan* de Blaise Hofmann • Mise en scène et dramaturgie : Emilien Rossier • Jeu : Alexia Hebrard, Christophe Burgess • Collaboration artistique et direction de jeu : Emeric Cheseaux • Lumière : Lucile Brügger • Dispositif sonore et scénographie : Rachel Morend • Regard extérieur : Mélanie Dorsaz • Administration, production, diffusion : oh la la – performing arts production

Production : rgb project • Coproduction : Le Spot • Soutiens : Théâtre Pro Valais, Canton du Valais, Loterie Romande

Mercredi 17 mars à 20h
Jeudi 18 mars à 20h

Humour, musique
Env. 75 min
Dès 12 ans

création

Phanee de Pool

Pool à facettes

On la connaît avec son looper malicieux, sa guitare bien taillée et son slap qui claque ; on la découvre aujourd'hui dans son premier seule-en-scène. Et ceci, dix ans après avoir troqué son flingue contre un micro.

Artiste multi-primée et inclassable, drôle, touchante et totalement déjantée, Phanee de Pool raconte ses grands virages sans clignotant. Inspiré de son livre éponyme, ce spectacle explore avec la même liberté de plume les méandres d'une pensée foutraque, inventive, et joyeusement indisciplinée.

Dans *Pool à Facettes*, elle remonte le fil de cette drôle d'éclosion : fille d'artistes, ado paumée, uniforme de flic, rêves enterrés, rage d'écriture, planètes alignées.

Un solo à la frontière de tout : rire, réflexion, folie, lucidité, raffut, silence. Sans oublier le zeste de musique essentiel, qui a fait jaillir Phanee de Pool dans nos vies de manière fulgurante voilà une décennie.

Texte, musique, jeu, scénographie : Phanee de Pool • Mise en scène : Sandra Gaudin • Création lumière : Yvan Richard • Sonorisation : Rémy Beuchat • Création décor : Frédéric Baudoin • Accompagnement à la création : Camille Destraz • Crédit photo : Fred Merz / Lundi 13

Coproduction : Escales Productions, Théâtre Boulimie, Café-Théâtre la Tour de Rive



Mercredi 14 avril à 20h
Jeudi 15 avril à 20h

Théâtre
110 min
Dès 14 ans

Annette

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Quand la metteuse en scène Clémentine Colpin (34 ans) fait la connaissance d'Annette (76 ans), cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était enfermée (femme, mère, secrétaire, épouse...) pour se réinventer sans cesse. Sur scène, entourée de deux comédiennes et deux danseurs, Annette rejoue sa vie et se raconte à cœur ouvert, sans tabou, avec un humour et un naturel déconcertants.

Ce portrait fantaisiste et décalé raconte une époque à travers 70 années de souvenirs intimes et sensoriels. Tout cela se joue, se chante et se danse, rendant hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances. Ce spectacle – absolument libérateur – est notre grand coup de cœur du Festival d'Avignon 2025 !

Annette a reçu le Prix des Lycéens et le Prix SACD du Festival Impatience 2024.

« Prouesse d'avoir su faire rayonner avec tant de bienveillance et d'éclat une actrice amatrice, femme libre, anticonformiste et battante. La mise en scène fluide et transparente évoque les légèretés insolentes et graves des comédies musicales de Jacques Demy. Et invite à oser constamment réinventer sa vie. » Télérama

Conception et mise en scène : Clémentine Colpin • Jeu : Annette Baussart, Pauline Desmarests, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets • Conception et collaboration artistique : Olivia Smets • Scénographie et costumes : Camille Collin • Confection costumes : Cinzia Derom • Dramaturgie : Sara Vanderieck • Création sonore : Noée Voisard • Création lumière : Nora Boulanger Hirsch • Régie son : Victor Petit, Noée Voisard • Régie générale : Léa Vandooren • Régie lumière : Antoine Steier, Léa Vandooren • Production et diffusion : Julien Chevalier, Sonia Hammache, Bérénice Masset • Crédit photo : Laurent Poma

Production : Fomo Productions • Coproduction : Le Rideau, Canicule, le Vilar, le Théâtre Les Tanneurs, La Coop ASBL • Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles / Service de la Création artistique, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, COCOF, SACD, Tour à plomb, SEN - Studio Étangs, Centre Box120, Charleroi Danse / La Raffinerie, Studio Étangs Noirs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge



Jeudi 29 avril à 20h
Vendredi 30 avril à 20h
Samedi 1^{er} mai à 19h
Dimanche 2 mai à 17h

Humour, musique
Env. 75 min
Dès 10 ans

viation

Po polopo popo po

Cette toute nouvelle création de Donatienne Amann suit la saison fictive d'une équipe de foot locale, façon documentaire sportif. Accompagnée d'un quatuor vocal qui reprend les chants de supporters dans un style chorale de village, Donatienne plonge le public au cœur d'une aventure collective : les vestiaires, les défaites, les conseils nutritionnels, les pénaltys ratés, les chasubles moches et les victoires qui tiennent du miracle.

Parodie jouissive à la croisée de Formula 1, Ted Lasso et Sport Dimanche, le spectacle explore avec humour et émotion ce qui se passe vraiment dans les tribunes : la ferveur, la solidarité, cette énergie brute qui traverse un stade, ce frisson qui fait chanter ou taire des milliers de voix d'un même élan, mais aussi la violence que la passion peut engendrer.

À la fois comédienne, improvisatrice, humoriste, autrice et chroniqueuse notamment pour Couleur 3, Donatienne signe là son deuxième seule-en-scène (pas si solo), qui se veut comme une ode à l'esprit d'équipe et à la place des femmes dans le sport !

Texte, mise en scène et jeu : Donatienne Amann • Chant : Benjamin Bender, Alenka Chenuz, Yvan Richardet, Catherine Simard • Collaboration à la mise en scène et direction de jeu : Odile Cantero • Collaboration artistique et dramaturgie : Nadim Ahmed • Aide à l'écriture et regard extérieur : Blaise Bersinger • Création lumière et régie : Charlie Rabin • Arrangements vocaux : Yvan Richardet, Dominique Tille • Direction vocale : Dominique Tille • Production : Isabelle Campiche • Crédit photo : Mei Fa Tan

Production : La Cie Petit Visage • Coproduction : Casino Théâtre de Rolle, L'Échandole • Soutien : Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Jeudi 13 mai à 20h
Vendredi 14 mai à 20h

Théâtre
Env. 95 min
Dès 14 ans

variation

À l'article de la mort

Au Journal du Soir, tout bascule le jour où la cheffe de la rubrique culturelle révèle les résultats de son enquête sur une pièce de théâtre polémique. Elle ne s'attendait pas à provoquer une telle tempête. Il faut dire que ce vénérable quotidien était déjà au bord de l'implosion à la suite des menaces de mise au pas éditoriale et de rachat par un nouveau propriétaire. Le journal vacille, et avec lui, l'idée même d'une presse libre.

Après *Toute intention de nuire* et *La politique du pire*, Adrien Barazzone présente ici le dernier volet de sa Trilogie des systèmes. Avec cette nouvelle création, il explore les fragilités du monde de la presse écrite en crise, entre conflits d'intérêt, vertige démocratique et perte de crédibilité.

Un spectacle malicieux en forme d'investigation, mené avec sérieux et drôlerie par cinq interprètes de haut vol.

Conception, texte et mise en scène : Adrien Barazzone • Jeu et écriture : Élodie Bordas, Mélanie Foulon, David Gobet, Pierre Mifsud, Julia Portier • Complicité artistique et écriture : Barbara Schlittler • Création lumière et direction technique : Vincent Scalbert • Création costumes : Maria Muscalu • Scénographie : Hélène Bessero-Belti et Tom Richtarch (Pavillon III) • Création sonore : Alizée Vazeille • Assistanat et collaboration à la création : Éléonore Bonah • Maquillage et coiffure : Laura Pellicciotta • Collaboration scientifique : Anna Arzoumanov (Sorbonne Université – CNRS, Paris) • Consultation à l'écriture : Nils-A. Sambuc • Accompagnement : Anne Brüscheiler • Administration : Valérie Niederoest (Salve production+technique)

Production : L'Homme de dos • Coproduction : Comédie de Genève, La Grange (UNIL), Théâtre du Jura, Le Spot • Soutien : avec le concours des équipes techniques de la Comédie de Genève

Les cinés du lundi

7 lundis à 14h
7 films à découvrir

Lundi 28 septembre

Salut Betty

Pierre Monnard

Comédie dramatique, 2025, 110 min

En 1956, la rédactrice publicitaire Emmi Creola invente le personnage fictif de Betty Bossi, qui devient rapidement une icône de la cuisine suisse. Beaucoup de gens croient que Betty Bossi existe réellement, et Emmi, jusqu'alors plutôt réservée, se retrouve soudainement sous les feux de la rampe. Cependant, le succès professionnel et les attentes personnelles menacent de la déchirer.

Lundi 2 novembre

Sépia, l'odyssée d'une seiche

Romain Guénard, Matthieu Le Mau

Documentaire, 2025, 55 min

Le long des côtes bretonnes, Sépia, une jeune seiche, explore un monde sous-marin à la fois riche et fragile. Dotée de talents étonnants, elle apprend à chasser, à échapper aux marées et à survivre face à la pollution et au changement climatique. Son voyage, jalonné de défis, la mènera vers sa mission ultime : perpétuer son espèce.

En partenariat avec le Festival du Film Vert

Lundi 14 décembre

Je ne me laisserai plus faire

Gustave Kervern

Comédie dramatique, 2024, 88 min

Anticipant, faute de moyens, une expulsion de son Ehpad après la mort de son fils et unique soutien, Émilie, septuagénaire rebelle à la vie cabossée, décide de se lancer dans une cavale vengeresse contre tous ceux qui lui ont fait du mal...

Lundi 18 janvier

L'Étranger

François Ozon

Drame, 2025, 123 min

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Lundi 22 février

À bras-le-corps

Marie-Elsa Sgualdo

Drame, 2025, 96 min

1943, Jura suisse. Emma, 15 ans, enceinte à la suite d'un viol, défie sa communauté rurale protestante et répressive pour se frayer un chemin vers l'autodétermination. Transformant le traumatisme en catalyseur d'émancipation, elle affronte l'hypocrisie morale du village et le spectre de la Seconde Guerre mondiale qui l'entoure.

Lundi 22 mars

Le Lac

Fabrice Aragno

Drame, 2025, 75 min

Une femme et un homme, unis par un drame, s'engagent dans une course de voile de plusieurs jours et plusieurs nuits sur le Léman. Plus qu'un simple décor, le lac devient le troisième personnage de cette fiction. D'une grande puissance sensorielle, le film fait ressentir le grondement des flots, le souffle de l'air, le passage des nuages, le cri solitaire des oiseaux.

Lundi 3 mai

Victor comme tout le monde

Pascal Bonitzer

Comédie dramatique, 2026, 88 min

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

Les incontournables de la saison

Les Terrasses du Casino Vendredi 14 et samedi 15 août

Profitez de deux soirées de concerts au bord de l'eau. Le vendredi soir, déhancez-vous sur la pop solaire et puissante de Moictani, puis déchaînez-vous sur les mélodies enivrantes de Sami Galbi, entre raï et chaâbi revisités, dans une fusion de traditions et d'influences actuelles. Le samedi, place aux rythmes latino-américains ! Le guitariste José Barrense-Dias ouvrira la soirée avec ses sonorités brésiliennes, suivi d'un hommage vibrant à Lhasa par Maria de la Paz. Enfin, La Revuelta Orquesta viendra embraser la fin de soirée avec son énergie festive et dansante.

Entrée libre, restauration sur place

Culture Trip Dimanche 17 janvier

Le Théâtre de Grand-Champ, L'Usine à Gaz et le Casino Théâtre de Rolle se muent en agence de tourisme et vous proposent une virée culturelle sur la Côte ! Lors d'une journée itinérante, découvrez trois spectacles dans les trois lieux. Les transports et le repas sont organisés pour vous, il ne vous reste plus qu'à vous laisser guider.

Infos sur : theatres-coteacote.ch

Trois soirées au foyer Les jeudis 24 septembre, 21 janvier et 22 avril

Apéro, découvertes artistiques et ambiance conviviale au foyer du théâtre — le tout en entrée libre ! Bloquez dès maintenant ces trois jeudis de la saison : nous vous en dirons bientôt plus sur le programme. D'ici là, laissez-vous tenter par un premier aperçu : le jeudi 24 septembre vous embarque dans une conférence théâtrale aussi instructive que décalée sur les fourmis, menée par deux myrmécologues de renom.

Pour ne rien manquer, inscrivez-vous à notre newsletter ou suivez le Casino Théâtre sur les réseaux.

Fête de la danse Samedi 22 et dimanche 23 mai

Nous nous réjouissons d'investir la ville de Rolle et son cadre idyllique au bord du Léman pour célébrer la danse sous toutes ses formes ! À la fois artistique, pédagogique et festive, cette prochaine édition se veut avant tout rassembleuse et se déroulera entièrement hors les murs.

Le programme sera dévoilé ultérieurement sur notre site internet.

Partenaires et soutiens

Ville de Rolle
Région de Nyon
État de Vaud, DFJC
Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Rolle Tourisme
Pour-cent culturel Migros
Pro Senectute Vaud
Nyon Région Tourisme
Bibliothèque intercommunale de Rolle
Usine à Gaz, Nyon
Théâtre de Grand-Champ, Gland
Domaine Rosset, Rolle
Cave Clair Obscur, Perroy
Le Vaudois, Rolle
La Couronne, Rolle
À travers les mots, Rolle
Maison de l'Antiquaire, Rolle
Hostellerie du Château, Rolle



ROSEY
ConcertHALL

La saison 2026/2027
se dévoile sur
www.roseyconcerthall.ch

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

PLUS QU'UN MUSÉE. UNE EXPÉRIENCE.

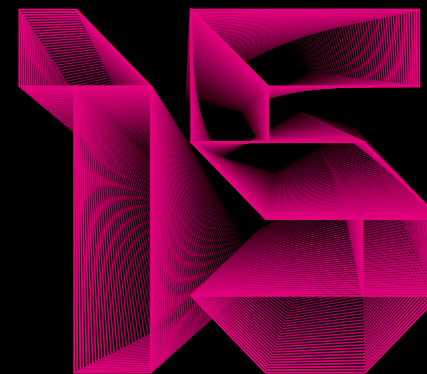


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'Interno DFI

Conception : iadmp.ch

VOTRE IMPRIMEUR RÉGIONAL
VOUS REMERCIE POUR VOTRE FIDÉLITÉ !



15 ANS

BSR
IMPRIMEURS

CONSEIL
CRÉATION
IMPRESSION
RELIURE
BSRIMPRIMEURS.CH



SWISS
MADE



100%
FAIRTRADE
COFFEE



www.lasemeuse.ch



DOMAINE ROSSET

dégustation, visite de cave,
vente directe

Partenaire
du Casino Théâtre

Philippe et Ursula ROSSET - Chemin de Jolimont 8
1180 Rolle - 079 226 48 27 - www.domainerosset.ch



Prévoyance

 Location

Prêts



Nous accompagnons
270'000 personnes dans
leurs projets.

Là, pour la vie.



Retraites
Populaires

Informations pratiques

Billetterie

- en ligne theatre-rolle.ch
- au guichet Rolle Tourisme, Grand Rue 1 bis, 1180 Rolle
Lu-Ve (9h-12h/13h30-17h30)
- au théâtre Une heure avant chaque représentation

Tarifs

- tarif plein CHF 34.-
- tarif réduit CHF 28.- AVS, AI, chômeur-se
- tarif mini CHF 15.- enfant, étudiant-e, CarteCulture
- Passculture CHF 5.- jeune en formation dans le canton de Vaud
- Les cinés du lundi CHF 12.- (tarif unique, billetterie sur place)

Le Reviens-y

Découvrez 6 spectacles de notre programmation et profitez d'un tarif préférentiel !

Le **Reviens-y** prend la forme d'une carte multicourses, à faire poinçonner à chacun de vos passages au Casino Théâtre de Rolle. Lors de votre sixième spectacle, une boisson de votre choix vous est offerte au bar.

- **CHF 180.- / plein tarif**
Vos billets au prix de CHF 30.- au lieu de CHF 34.-
- **CHF 140.- / tarif réduit** (AVS, AI, chômeur.se)
Vos billets au prix de CHF 23.- au lieu de CHF 28.-

L'Abô des 18-30 ans

Pour CHF 100.-, les jeunes de 18-30 ans ont accès à l'intégralité de la programmation de l'Usine à Gaz, du Théâtre de Grand-Champ et du Casino Théâtre de Rolle !

Bar

Notre bar est ouvert une heure avant les spectacles et vous propose une petite restauration.

Accès

Casino Théâtre de Rolle
Rue du Port 15
1180 Rolle

Le théâtre est accessible :

- à pied (15 min depuis la gare)
- à vélo (borne Voi derrière le théâtre)
- en Greenbus (ligne 841, arrêt Centre ville)

Un théâtre inclusif

Le Casino Théâtre de Rolle s'engage pour que la création artistique soit accessible à toutes et tous en proposant des mesures d'inclusion tout au long de sa saison. Afin de pouvoir bénéficier du service le plus personnalisé possible, les personnes en situation de handicap sont priées de prendre contact directement avec notre billetterie pour réserver leur place :

billetterie@theatre-rolle.ch



Personnes à mobilité réduite

Vous avez besoin d'un accès particulier pour votre fauteuil roulant ? Des places peuvent être adaptées sur demande. La personne qui vous accompagne bénéficie de la gratuité.

Personnes malentendantes

Boucle magnétique • Le théâtre est désormais doté de l'application « Listen Everywhere » qui vous assure un soutien auditif pour écouter les représentations au moyen de vos écouteurs et de votre téléphone portable. Pour les personnes qui n'en possèdent pas, nous avons du matériel à disposition sur demande.

Personnes aveugles ou malvoyantes

Les spectacles *Duel de pianos*, *On connaît (pas encore) la chanson* et le concert de Laura Cahen sont accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Équipe

Codirection **Lucie Rausis • Mali Van Valenberg**

Administration **Nathalie Hellen**

Responsable technique **Stephan Dumartheray**

Technique **Victor Colelough • Sébastien Graz • Carole Martin •**

Philippe Rossel • Théo Serez • Amandine Thibaud

Attachée de presse **Luisa Daniel**

Design graphique **Cosmogama**

Responsable bar et bénévoles **Léa Charrière**

Raclette **Bruno Dani**

Photographe **Aurelia Thys**

Responsable concierges **Stephane Gomard**

... ainsi que **les bénévoles** qui font vivre le bar du théâtre tout au long de la saison et que nous remercions chaleureusement !

La production de la saison artistique est portée par l'Association du Casino Théâtre de Rolle

Laurence Bermejo Dubois • Caroline Blondeau • Emmanuel Colliard • Julien Praz •

Florence Ursenbacher • Pascale Vollenweider



theatre-rolle.ch

Casino Théâtre de Rolle
Rue du Port 15
1180 Rolle
info@theatre-rolle.ch